

العدد ٤٤٥ ٩ فبراير ١٩٦٠ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع



زهرة العسل



# لجنة الإسراع

قررت وزارة الثقافة والإرشاد الاجتماعي تشكيل لجنة لبحث موضوع تخفيض أسعار تذاكر السينما ، بحيث تخضع لنوع من التسعيرة الجبرية ، باعتبارها سبعة لا يكاد يستغنى عنها المواطنون كباقي السلع الاستهلاكية التي تتصل بشئون المعيشة . وهذا موضوع قديم فكر فيه المسئولون ثم عدلوا عنه ، عندما تفاهم أصحاب الدور على تخفيض الأسعار بطريق ودي ، ولكنهم عادوا بعد ذلك لرفعوا الأسعار ، وسرت المستوى إلى باقي الدور ، حتى أن بعضها قسم مقاعد البلكون إلى قسمين بغير مبرر ، وأطلق عليها « فوتيل لوج » وجعل أسعارها نحو ربع الجنيه للمقعد الواحد ، ونحن نرجو أن تعيد اللجنة أسعار الدخول إلى الأفلام الأجنبية إلى ما كانت عليه قبل أعوام ، كما نرجو أن تجعل أسعار الدخول في حفلات الساعة الثالثة بعد الظهر مساوية لأسعار الحفلات الصباحية ، تخفيفاً للضغط على حفلات المساء .

ويحدث أحيانا عندما تعرض دور السينما فيلما من الأفلام الكبيرة أن تلجأ إلى رفع أسعار الدخول ، ونقترح أن يمنع ذلك إلا في حالات استثنائية وبتمريح سابق من وزارة الثقافة والإرشاد ، حتى لا يستغل البقال الجمهور وشوقه إلى مشاهدة مثل هذه الأفلام أما بالنسبة للأفلام العربية ، فقد سبق أن طالبنا مرارا بتخفيض أسعار تذاكرها في العرض الأول ، حتى يقبل عليها الجمهور الذي كان قد انصرف عنها في الماضي . إن التفرج المحدود الدخل يتردد كثيرا قبل أن يدفع نحو ربع جنيه في تذكرة واحدة في البلكون ، ليشاهد فيلما عربيا يشك في قيمته الفنية . ولا شك أن هذا من أسباب انصراف الجمهور عن كثير من الأفلام العربية ، وتفسيده مشاهدة فيلم أجنبي فلماذا لا نجعل أسعار الأفلام مساوية لأسعار الأفلام الأجنبية ، حتى نضمن الأقبال ، ونستعيد ثقة الجمهور بهذه الأفلام ؟ إن المنتجين يقولون أن الأسعار المخفضة لا تجزى شيئا من التكاليف الكبيرة التي يتكبدها ، وهذا أمر يمكن أن تبخته مؤسسة دعم السينما ، فتضع نظاما لرد ضريبة الملاهي إلى الأفلام الجيدة ، وبذلك تعوض التخفيض الذي نقترحه ، وتشجع على إنتاج الأفلام جيدة .

● فائزة أحمد .  
أحاطت بها شقيقات  
عديدة تقول أن زوجها  
مختار المابد لم يكن  
يريد أنجاب الأطفال .  
وأنه هجرها وهي تضع  
طفلها «نصر» . المرأة  
الحقيقية كما ترونها  
فائزة وكما يرونها  
زوجها على صفحة ٦ ●



● نحن مقبلون على عصر  
الآثير . وسنلتقي بقرائنا  
كل أسبوع لنقدم لهم كل  
شهر من الإذاعة والتلفزيون  
صوتا وصورة ، وأول الفيت  
على صفحة ٢٢ ●

● عندما تسهر طهران .  
وصف تفصيلي يكتبه  
مندوب الكواكب في رحلة  
إلى طهران على صفحة ٨ ●

● جيلان التقيا . تحية  
كاريوكا واستاذتها في الرقص  
بدية مصابني . تعال  
نور بدية مع تحية في  
لبنان على صفحة ١٠ ●

AL KAWAKEB  
No. 445  
9-2-1960

الكواكب  
العدد ٤٤٥  
١٩٦٠/٢/٩

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب القاهرة - ليلفون ٢٠٦١  
- عنوان المكاتب : بوستة مصر المسمومة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عندا ) إقليم مصر ١٥ قرشا صاغا - إقليم  
سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥ قرشا صاغا - لبنان ٢٢٥٠  
ليرة لبنانية - السعودية والعراق والأردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠ قرش  
صاغا - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥ قرشا صاغا  
أو ٥١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما للقسم الاشتراكات بدار  
الهلل - في إقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك -  
في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب  
على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن  
« دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : محمد فزيم



# عبد الوهاب يتحدث بكل صراحة



\*\*\*\*\*

● أليست مجازفة منه على مستقبله ؟  
فقال :

— لقد كانت جراءة و « حذافة » جراءة من حيث أن يقضى لطرب آخر ، وحذافة لأنه استطاع أن يقدم أغنية تعيش في أذهان الجمهور

● في الوسط الفني ثلاثة من المطربين الجدد ، ملوك فيهم ، هناك محرم ، فؤاد ، وعادل مامون وماهر المطار ؟  
فاجاب :

— لا يحق لنا أن نحكم على مطربين لم يظهر لهم شيء يستحق الحكم ، وربما قللنا وقتنا من عربة أحدهم وهو في طريق الاجتهاد ، ولنصبر قليلا حتى نعرف مبلغ الفرق بين الخطوة الاولى والثانية

وعدت اسأل عبد الوهاب :  
● قالوا أنك تهتمت ماهر المطار ، ولكن لم يظهر من تهمة هذا شيء في حياته الفنية ؟  
فاجاب عبد الوهاب وقال :

— انني اتهمد كل فاشيء بأن اخلف له النصيحة اذا سألني في عصره أو فيمسها يجب أن يفهم الخطوات التي يجب اتباعها ، ولكن أن اكون « استاذاً » ، بمعنى أن اعطيه دروساً خاصة ، أو من الضروري أن نحن له ، فاعتقد أن هذا ليس أكبر شأنا من النصيحة الخالصة فعدت اسأله :

● ماهي آخر اخبار « مهر العروسة » ؟  
فقال :

— نحن على موعد مع عبد الرحمن الخميسي مؤلف الاوبريت ، في أوائل هذا الشهر للاجتماع به مع اللجنة المختصة بهذه الرواية وهم « عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الارشاد ، وزكي طليمات ، وعلى الراعي ، وعبد الحليم نورية ، وأحمد حمروش » ، وستقر الرواية نهائيا وتختار الاماكن النهائية للأغاني ، مع العلم اننا قد اخترنا بالفعل من قبل أماكن بعض الأغاني

● وكما أغنية مستقيم الاوبريت ؟  
— من ١٢ الى ١٤ أغنية ، وقد انتهيت من تلحين أغنيتين

● ومن هي المطربة ومن هو المطرب اللذان وقع عليهما الاختيار النهائي ؟  
— لقد قبلت شادية أن تقوم بالدور الفتي ، أما عبد الحليم حافظ فقد اعتذر لكثرة التزاماته مع شركات

يتم هذا العمل ؟  
فقال :

— والله لا أعرف ، اسأل أم كلثوم أو اسأل المسئولين في استديو مصر ؟  
● قيل انه اصرارك على تلحين جميع الأغاني الفيلس ، ورفضت أم كلثوم ؟

— اعتقد أن هذا لا يمكن أن يقف مقية في تنفيذ هذا العمل ، وكان من الممكن تأجيله !

● وقيل ايضا انه اصرار كل منكما أن يكتب اسمه قبل الآخر في الاعلانات وفي الفيلم ؟

— ولا اعتقد أن هذا ايضا هو السبب ، فلو كان هذا لصررت أنا أن يكتب اسم أم كلثوم قبل اسمي

● إذن ما هو السبب ؟  
— قد يكون طمع كل منا في أن يوفق في تأدية هذا العمل الكبير

● ما رأيك فيما قاله الاستسلا التام من أنه من المستحيل أن تغني أم كلثوم لعبد الوهاب ؟  
— اعتقد أن الاستاذ التام متشائم جدا في تحقيق هذا الامل

● لقد سمعت رايًا يقول انك لن تلحن غير أغنية واحدة لام كلثوم وقد يؤثر هذا على اقبال الجمهور على أغانيها التالية لأغنيتهك  
— اعتقد أن هذا امتراس ليس في محله ، فالعمل الكبير اذا كمل بالنجاح فهو يفرض بعمل أكبر ، واعتقد أن أم كلثوم لها من صوتها ما يكفل لها النجاح دائما

● هل تعتقد أن الموجي أو الطويل قد استطاعا اشباع رغبة أم كلثوم في التحرر من سيطرة فسكرة الملحن الواحد ؟  
فقال :

— لقد ادبا واجبهما وشئت تغير مجرى الحديث فقلت له :

● كيف سمحت للمطرب عادل مامون أن يقضي أغنيتهك « لا مش أنا اللي أبكي » للجمهور ؟  
فقال :

— وماذا في ذلك ، لقد طلب مني أن يغنيها ، فلم ارفض طلبه ، أن هذا يرني ويسعدني

● وهل كان موفقا ؟  
فقال :  
— كان كويس فعدت أقول :

كان اللقاء في منزله ، وعندما دخلت عليه حجرته ، كان بالبجامة ، بلف كوفية حول رقبته ، وبضلع نظارة سمكة على عينيه ، وقد ركزها على لا شيء ، وأصابعه تجري في حسدوه وسحر على أوتار عوده ، ورأسه يهتز في نشوة وطرب ، ووقفت على « غنية الباب » لكيلا أقطع عليه تحليقة في دنيا الجمال والخيال ، ولكنه شعر بي ، وكان قد انتهى من الدندنة ، فرفع رأسه وقال :

— ادخل ، اسمع ، ايه رأيك ؟  
وعاد ليحرق بأصابعه على أوتار العود ، وبفتى :

الله ثالثنا  
ومعلي رايثنا  
مقيل جايثنا  
طول ماحثنا  
مايغلب ارادثنا  
كرامثنا وعزثنا

نبيهم بوحثنا  
والله ثالثنا  
... وما كاد ينتهي حتى قال لي :  
— لقد وصلني الكلام من حين السيد منذ قليل

قلت :  
● موفق أن شاء الله ، كما تعودنا منك دائما  
فتعني أعود جانيا ، واضطجعت وضغط على جرس الى جواره ، وجاءه خادمه ، فطلب منه أن يحضر التليفون فقلت له :

● هل حقيقة ستلحن لام كلثوم ؟  
فقال من مجلسه ، ودار في الحجرة ، دون أن يتكلم ثم التفت الى وقال :  
— انه لما يرني ويسعدني أن اضح لحنا للسيدة أم كلثوم ، انني اعتقد أن أم كلثوم خرجت من تقليدها في اصرارها وتمسكها بملحن واحد يضع لها الحان أغانيها ، ولكن ... وهو منهم ... كيف يمكن تنفيذ هذا العمل ... هذا هو المهم ... كيف ؟  
فعدت أقول :

● لقد تردد بالفعل انك تقوم بتلحين أغنية لام كلثوم ؟  
فجلس جلسته الاولى وقال :  
— انها ما زالت خواطر في رأسي ، ولم تصل بعد الى حد وجود أغنية ، فانا اضح الحان لم اطلب لها الكلام فعدت أقول :

● سبق منذ سنوات أن حاول استديو مصر جمعكما - أم كلثوم وانت - في فيلم سينمائي ، لماذا لم







# التقيت بالطشت في اسبوعية

للنجمة مريم فخر الدين

مريم فخر الدين ، طاهية ، نجيد اعداد ألوان عديدة دائمة من الاطعمة  
وكلمنا وجدت فراغا من عملها في السنين .. في يوم راحتها ، وفي  
الساعات التي تقضيها في البيت اذا عادت مكررة من الاستديو لسرع الى  
المطبخ ، لتعد طبقها المفضل .. اما كيف بدأت مريم تقن هذا الفن ،  
وتتجه الى اعداد نفسها كست بيت ، فلذلك قصة طريفة .. ما زالت  
تذكرها .. رغم انها حدثت منذ اعوام طويلة !!

تعرف كيف توازن بين مصاريفها  
وايرادها . وكنت مازلت متضايقة من  
ان الطعام الذي طهونه لم يعجب الضيوف  
وفررت ان ادعوهم مرة اخرى على  
الفداء ، وقدمت لهم في المرة الثانية  
طعاما اثار إعجابهم . ومنذ ذلك الوقت  
لا افارق المطبخ في اوقات فراغي حتى  
اصبحت طاهية مثارة .

وجاء وقت اشتدت فيه أزمة الخدم  
في فترة الحرب ، ولكننا لم نسر في  
بيتنا بفراغ لعدم وجود خدم اذ كنت  
انا وامى تقوم بعمل كل شيء في البيت  
ونضحك لشكوى الجارات والصديقات  
من أزمة الخدم .

وحين رزقت بابنتي « ايمان »  
انققت انا وامى على ان استخدم « دادة »  
للعناية بالطفلة ، على ان امى حددت  
اختصاصات هذه الدادة بالا تتمدى  
حمل الطفلة في الاوقات التي اتسفل  
خلالها بفسل ملابس طفلتي التي لم  
تكن تتجاوز اسبوعين من عمرها ، وكنت  
انا اقوم بكل اختصاصات « الدادة »  
وعلى فكرة ، امى تقول لي دائما ان  
المعل السينمائي والشهرة والمجد  
لا يجب ان تمنحك هذه الامور من ان  
تكوني ست بيت ، وكم انا فخورة بنفسى  
كست بيت مثارة ! .

ملابى بنقى ، ولم اعد انتظر الفسالة  
وفي خلال هذه الشهور ايضا كانت  
امى تستدعيني للوقوف معها في المطبخ  
لكي اساعدها في اعداد الطعام . كنت  
اقتر البصل والثوم وامصر الطماطم  
واشياء اخرى من هذا القبيل . وذات  
يوم فوجئت بامى تقول لبعض ضيوفنا  
انها تدعوهم لتناول طعام الفداء ،  
واكدت لهم اننى سوف اقوم بطهو  
الطعام وحدى ، وامتنعت في بادىء  
الامر ان امى تمزح اذ لا دراية لي  
بالطهو ، ولكن الذى حدث هو ان  
امى تركتني في المطبخ وحدى وبين  
يدى كئيب « فن الطهو » .  
واختبرت ثلاثة اصناف من  
الخطروات ، وطهوت أرزا ومكرونة  
وارسلت اشترى فاكهة ، وجاء المدمومون  
وبدعوا بتناولون الطعام وكنت اراقبهم  
بلهفة وسرعان ما شعرت بعلامات الامتعاض  
تبدو على وجوههم جميعا ، فقد كان  
الخضار محترقا ، وكان الارز والمكرونة  
لا صلة لهما بالارز والمكرونة . وثالث  
في نفس هذا القفل .

وانتهى الضيوف من الاكل وانصرفوا  
وجاءت امى تحاسبني على المصاريف بعد  
عدة كلمات القتها على سمى ، على  
سبيل التشجيع ، واكتشفت اننى  
كنت مفرقة ، وان ست البيت هي التى

كنت صغيرة وكنا نرور انا وامى  
احدى الاسر التي تربطنا بها صلة  
قراية ، وكان لهذه الاسرة ثلاث بنات  
في مثل سننى ، كانت كل منهن طاهية  
في احدى المدارس ، وماكدنا ندخل  
البيت حتى فوجئت بمنظر اثار ضحكنا  
كانت البنات الثلاث يجلسن القرفصاء  
حول « طشت الفسيل » بفسل ملابسهن  
وملت على امى اسألها هامة : « ماذا  
يفعلن » ، لم رحت بعد هذا أسخر  
من هذا المنظر الذى شهدته ، وضحكت  
امى لتعليقاتى الساخرة ، ولم اكن  
امتقد ان وراء ضحكاتها معنى آخر .  
كانت امى حتى هذه السن ، وكما  
عرفت فيما بعد ، تتجنب ارضائى  
خوفا على صحتى لاننى كنت نحيلة ،  
ولكن ضحكنا وسخريتى من البنات  
الثلاث جعلتها تخطى على مستقبلى  
كست بيت . ففي اليوم الذى اعقب  
زيارتنا لهذه الاسرة ، جمعت امى كل  
فسيل البيت ، وجلست وحدها فسله  
وقلت لها دهشة : « لماذا لا تنتظرين  
حضور الفسالة كالعادة ! » واجابتنى  
امى : « وهل ابقى بلا نظافة حتى  
تأتى الفسالة ، وانا ست بيت » .  
وكان ردها كفيلا بان يجعلنى اجلس الى  
جوارها واحاول مساعدتها في الفسيل ،  
ولم تمض شهور الا وكنت اغسل كل



# الحقيقة على لسانهم

• زوجي أول من هنا في بطفاي

فايزة أحمد

• أحب ابني وأتفاد به  
مختار العابد

وذهبت الى فايزة أحمد اتحري الحقيقة في كل هذه الشائعات ١٠ انني اعلم ان فايزة أحمد تعيش في ثروة لا تقدر ٠ سمعتها مرة في كواليس أحد المسارح ٠ وكانت جبهة من الفنانين تتحدث عن طلاق فتاة معروفة بعد زواج دام خمس سنوات. سمعت فايزة تقول ان هذه الفتاة خسرت ثروة كبيرة ٠ خاصة وهرم تنجب أطفالا يملأون حياتها بسعادة خلال الزواج ويؤنسونها وحدتها بعد الطلاق ٠ وسمعتها تجيب على زميلة سألتها : « هل تعيشين في ثروة ؟ » فاجابت قائلة : « طبعاً ثروة ٠ ويا زيت لما أتجوز أنجب عشرة »

ومرت الايام ٠٠ ثم عادت الى زوجها الأول مختار العابد ٠ وأصبح الزوجان لا يفترقان لحظة ٠ وبعد شهر ٠ كانت فايزة أحمد تهمس في أذن صديقة لها قائلة : « أنا حامل » وكانت السعادة تشع منها ٠ من حركات يديها ووجهها وعينيها وكانت تتحدث عن متاعب العمل كما لو كانت تتحدث عن أغنية عزيزة ناجحة ٠ ولم تضر فترة الا واعتزلت الحياة الفنية استعداداً للحادث السعيد

وذهبت لأقرب فايزة أحمد لاسألها تفسيراً عن الشائعات السديدة التي تناثرت حولها بعد أن ألجبت طفلها ناسر ٠ وقالت لي انه ليس هناك خلاف بينها وبين زوجها ٠ وتساءلت كيف يقول الناس ان مختاراً لا يحب الاطفال وهو انسان مملء بالحب والحنان والانسانية

واستطردت فايزة تقول :

— ان زوجي لا يكاد يفارق البيت منذ رزقنا بولدنا ناسر ٠ انه يحمل الطفل بين يديه ويشرف بنفسه على العناية به ٠ بل لقد سمعته يتحدث بالهاتف مع إحدى المكتبات ويطلب كتباً أجنبية وعربية عن تربية الاطفال والعناية بهم في شهرهم الأول ٠ فكيف يقولون عنه انه يكره الاطفال !

● هل كان الى جوارك ساعة الوضع ؟

— لم يكن داخل حجرة العمليات بل كان يجلس خارج الحجرة في انتظار انتهاء عملية الوضع ٠ وبعد ان افقت من تأثير العملية ٠ كان وجهه اول ما رأيته ٠ وكان يراقب الممرضة وهي تقوم ببعض العناية الطبية للمولود ٠ وما كاد يشعر أنني افقت حتى جاء يقبلي على جبهتي مهنئاً بالسلامة

● هل انقطع بعد ذلك عن زيارتك ؟

وتلون وجه فايزة بالفضب وهي تجيب قائلة :

— هل من المعقول ان يقاطع اب وزوج المستشفى الذي وضعت فيه زوجته ؟

● هل صحيح ما اشيع من انكما انفقتما على عدم انجاب الاطفال عند الزواج ؟

ومضت فايزة واجابت :

— هل يمكن لاسنان ان يتفق مع آخر على تعدي ارادة الله ؟ ان هناك شائعات أخرى تقول انه لم يكن يعلم بخبر الحمل ٠ وأن الولادة جاءت مفاجئة له ٠ فهل هذا شيء يقبله العقل ٠ زوج يقيم مع زوجته ليل نهار ولا يعلم انها حامل ؟ لقد كان الى جوارى طوال فترة الحمل ٠ وكان يعتني بي عناية كبيرة ٠ بل اضطر

## قالت الاشاعات :

مختار العابد ٠ زوج المطربة فايزة أحمد لم يكن يريد انجاب الاطفال ٠ كان قد اتفق مع فايزة على ألا ينجب الاطفال لفترة طويلة ٠ وانه غضب عندما اسرت اليه انها حامل ٠ وظل غاضباً طوال فترة الحمل ٠ وعندما انتقلت الى مستشفى « عاتوس » لتضع طفلها لم يزرها ولم يشترك في اختيار اسم له ٠ كل أصدقه فايزة أحمد زاروها في المستشفى وقدموا لها التهاني وباقيات الورد الا زوجها فقد ظل غاضباً وصرح بأنه سيرسل ابنه ليتربى في دمشق بعيداً عن أمه ٠٠٠





مختار العابد : يفضل أن يتربى ابنه في كنف أسرته لينال نفس الرعاية ونفس الحنان الذي ناله هو ...

فايزة احمد : كان وجه زوجها مختار العابد حول وجه فتحت عليه عينها بعد عملية التوسع



لتأجيل الكثير من أعماله ليبقى الى جاني . بل هو الذي كان يشرف على تنفيذ النظام الذي وضعه لي طبيب أثناء فترة الحمل  
● قبل انكما اتفقتما على ارسال ابنكما الى بيت العابد بمشقة ليتربى هناك ؟

- أبدا . كل الذي حدث هو أنني اتفقت مع زوجي على أن نرسل ولدنا الى الاقليم الشمالي اذا حدث وقمت برحلات قبية او نستدعي احدي شقيقاته للاقامة في القاهرة بحوار الطفل خلال هذه الرحلات . وكذلك اتفقتا على ألا نترك الولد في رعاية المربيات دون رعاية واشراف مني او من احدي شقيقاته . ان « مختار » يحب ابنه ويريد تربيته تربية مثالية . نفس التربية التي تلقاها هو واصبح رجلا فاضلا محترما

● ومختار العابد ، زوج فايزة احمد ، شاب من أسرة معروفة في الاقليم الشمالي . ومختار اديب يكتب القصة القصيرة ويستعد الآن لطبع مجموعة من قصصه في كتاب . ويستعد في نفس الوقت لانتاج عدد من الافلام الوطنية والاجتماعية التي سيكتب قصصها هو . وسالته عن الطيقة في هذه الشائعات التي تناثرت حوله فضحك واجاب :

- لقد قرأت هذه الشائعات في الصحف . وليس فيها طل للحقيقة . لقد كنت اتردد على المستشفى باستمرار . وان لم أكرأقيم فيها بصفة دائمة لسبب بسيط هو أنني أكره الضجة . وبهمي أن أقول أنت سعيد بابني كل السعادة وعدت أسأله :

● هل كنت قد اتفقت مع زوجتك على عدم انجاب الاطفال ؟

- لا . لم يحدث . وان كنت أذكر أنني قلت لها أن من المستحسن أن نؤجل انجاب الاطفال فترة من الوقت حتى ننقد مشاريعنا الفنية . ولكن حين قضت ارادة الله بأن نتحب طفلا . فلم أقف في وجه هذه الارادة

● هل صحيح أنك تنوي ارسال ابنك الى بيت أسرتك ليتربى هناك ؟

- وهل يكون ذلك عيبا لو فعلته ؟ لقد أردت أن يتربى ابني في نفس البيت وينفس العناية التي تربي بها أبوه . لقد عرضت هذه الفكرة على فايزة وكان صدقي ألا يشغلها الطفل من عملها الذي يستنفد كل وقتها . وأنا أومن بأن كل أب وكل أم لا يجب أن يتركها ابنها للمربيات . ولكني واثق من أنه سوف يجد في بيت الأسرة كل الحنان والرعاية من شقيقاتي وكأنه في أحضان أمه

وتوقف قليلا ثم عاد يقول :  
- ان فايزة مشغولة جدا . ولده عام على الأقل برحلات مختلفة . فهل من المعقول أن أتركها تحمل ابنها وتساير الى هنا وهناك . وعلى كل لن نرسل طفلا الى دمشق الا حين تشغلنا أعمالنا الفنية فقط عن رعايته . . . أنتي متفائل يا ابني . فقد ولد يوم ٢٧ رجب . وهو يوم له مكانة في نفوس المسلمين . بل أنني فخور بأن الطبيب قد اكتشف بأنه ليس في حاجة الى عملية ختان . أنا سعيد بطفل أمد الله في عمره وابنته نبالا حسنا

« حسين عثمان »





# عندما تسحر طهران

## طهران : من محمد رفعت

كردست دینار ملز گندم نانی  
و زهی دومی ز کوسفندی دانی  
و آنکه من و تونشته درویرانی  
عیشی بود آن نه جدير سلطانی  
ليس هذا لغزا ، بل هو شعر  
... شعر لشاعر أعجب العالم  
كله به انه شعر عمر الخيام فيلسوف  
ايران وشاعرها ، الذي تطربنا أم  
أم كلثوم بفناء تحفة من رباعياته  
بعد أن ترجمها الى العربية شاعرا  
أحمد رامس . . . وهذه الابيات  
قد أوردتها باللغة الفارسية ،  
اللغة التي صاغ بها « الخيام »  
رباعياته ، وكما سمعتها في قنصاه  
« أزار » مغنية ايران المشهورة .  
وترجمتها :

ان نلت من حنطة وفيلسا  
وكوز خمير وفطخ شاة  
وكان اللي معي بفسر  
فقت بدا عيشة الولا .

ما راك الآن في هذا الشعر . .  
ساحر رائع طبعاً مثل كل رباعيات  
الخيام !

لقد سمعت ورايت « أزار » وهي  
تغني الرباعيات ، وسمعت ورايت  
مطربة إيرانية مشهورة أخرى  
اسمها « مرزیه » وهي تغني أبياتا  
من « شاهنامه الفردوسي » المشهورة  
الخالدة ، وسمعت ورايت مطربة

أشهر ممثل كوميدي في  
ايران . اعتقاد أن يظهر  
متخفياً تحت ثياب النساء .  
وما هو مشهد من آخر افلامه .





ثالثة في طهران اسمها « ايلكاش »  
وعى تعنى شعر نظامى الذى يعرفه  
الادباء في العالم كله باسم « خسرو  
شيرين » ...

سمعت مطربات ايران الثلاث  
ورايتهن في ليالى طهران .

واعل طهران لا يعيشون ليساليهم  
في « الكياريهات » التى تكاد تكون  
وقفا على السياح والاجانب المقيمين  
في العاصمة ، وانما يحيون الليالى  
في نواديهم الخاصة ، وفي البيوت  
الكبيرة ، حيث يجتمعون حول  
الموسيقى والغناء بدمعها عليهم  
« التلفزيون » او « الراديو » .

والموسيقى في ايران نشأت في  
الاحتفالات الدينية ، وكان يسير  
عليها المحاربون الى ميدان القتال  
ايضا . . . واصبحت ذات أهمية  
خاصة في عصر الساسانيين للدرجة  
ان الموسيقيين اناء حكم الملك  
« اردشير » كانوا يؤلفون طبقة  
خاصة في المجتمع ، وقد كان الملك  
« بهرام » شغوفا بالموسيقى للدرجة  
انه جلب ٤٠٠ موسيقي من الهند ،  
والعقلم ببلاطه . بل وصل موسيقيان  
ايرانيان قديمان الى منصب « وزير  
في البلاط » وهما « نيكبينا »  
و « ناربود » ، ووضع الاخير ٣٦٥  
لحنا بعدد ايام السنة كان يعرف كل  
يوم لحنا منها . . . وكانت الآلات  
الموسيقية المستعملة قديما وهي  
الفلوت ، وعدد الآلات وثيرة منها  
الربابة ، والبوريات ، والباجاك ،  
والضائع . .

ومنذ سبعين سنة استعانت  
حكومة ايران بخبير فرنسي اسمه  
« ليمر » ليكتب موسيقى مارشات  
الجيش . وقد انشأ هذا الخبير  
مدرسة لتعليم الموسيقى الغربية  
هي نواة « الكونسرفتوار » الموجود  
الآن في طهران . واخيرا منذ عشر  
سنوات ، عاد موسيقى ايراني مشهور  
اسمه « الهياضي فازيري » من باريس  
وبرلين ، بعد ان اتم دراسته للموسيقى  
لهمما ، وانشأ مدرسة حكومية  
لتعليم الموسيقى ، وفرغ لجميع  
الموسيقى القديمة المبشرة في  
تسجيلات ، كما ألف هو نفسه  
موسيقى جديدة تعتمد على الاصل  
الايراني القديم . وكان لجهوده  
الفعل في اوساء الموسيقى الايرانية  
على اساس علمي وتسجيل تراثها  
القديم الضائع .

وعندما تمتع للموسيقى الايرانية  
الحديثة تحس احيانا بلحنيات من  
موسيقانا العربية ، ومن الموسيقى  
التركية ، والهندية . والاشاني  
الشعبية التي تفتيها القرى والبوادي  
والجبال في ايران ثروة ضخمة ،  
والحكومة مهتمة الآن بتسجيلها بوقد  
نجح استخدام الآلات الموسيقية  
الايرانية القديمة في الاوركسترا  
الحديث مع البيانو ، والكمان ،  
والشسسلو ، والكوتراياس ،  
والكلارينيت ، والابوا ، والترميت .

واكثر المطربين شهرة في ايران هو  
« فيجين » . . . وقد سالت عن رايه  
في تطور الموسيقى والاغاني عندنا  
فقال لي :

« انا مع التطور . اننا نستطيع  
ان نعيش اليوم في خيمة بينما نحن  
في مصر ناطحات السحاب ولكننا مع  
ذلك نحافظ على روح وتقاليد الماضي  
العريقة . »

ودور السينما في ايران تعرض الافلام  
من الانشاج الايراني ، وهو ما يزال  
محدودا ، واحب الشخصيات  
السينمائية الى قلوب الايرانيين  
سمثل كوميدي اسمه « شباخي خانو »  
يرع في تمثيل ادوار نساء العوام .  
كما تعرض الافلام الاجنبية ، حتى  
افلامنا العربية ، تعرض بعد  
« دبلجتها » باللغة الايرانية .

وفي طهران « دار للاوبرا » وعدة  
مسارح للدرام والكوميدي ، تعرض  
المرحيات المحلية والعالية ، وانجح  
مرحبة عرضت هذا الاسبوع في  
طهران هي مسرحية « مروحة الليدي  
وندرمير » . ومن اشهر الفرق المسرحية  
في طهران « فرقة الفنون الجميلة  
الدراماتيكية » . وتوجد فرقة

مؤلفة من المتكلمين باللغة الانجليزية  
واكثرهم من الجسالية الانجليزية  
والامريكية هواة التمثيل تقدم  
مرحيات باللغة الانجليزية ، وتعرف  
هذه الفرقة باسم « تياترو طهران  
الصغير »

وتهتم الحكومة الايرانية باحياء  
تراث الرقص الشعبي « الفولكلور »  
القديم ، الذي ما يزال منتشرا في

الريف وبين القبائل ، مع مساهمة  
في قالب البالية بقدر الامكان .  
والبالية لم يدخل ايران الا اخيرا ،  
منذ جيلين . . . ثم انشأ شاب درس  
البالية في الخارج مدرسة خاصة في  
طهران ، ودعا الي هذا الفن المجهول  
الرفيع فاقبل الاباء على ارسال  
اطفالهم الى مدرسته التي سماها  
« مدرسة البالية الوطنية » . . .

لم اقبل عليها الكبار . . . وتخرج  
طالبات وطنية المدرسة ، واخلوا  
يعرضون فنهم في المسارح العامة ،  
وينافسون الاجانب ، ومنذ عامين  
انشأت مصلحة الفنون الجميلة  
الايرانية « فرقة الرقص والغناء  
الشعبي » واختارت افرادها من

خارجي مدرسة البالية الوطنية ،  
واعدت لهم بواسطة الخبراء الفنيين  
رقصات وموسيقى نقلتها بكاميرا  
السينما وباجهزة التسجيل من  
صميم الريف وجوف البسوادي  
وسيفوح الجبال . والملابس هي  
نفس الملابس الوطنية الشعبية .

وفي مدرسة البالية الوطنية الان  
٢١٠ طالبة وطالب . وتشرف على  
تدريسهم « مس آن كوكس » من  
خريجات مدرسة البالية المشهورة  
في لندن « سادلر ويلز » . وهي  
تعد الآن فرقة راقصات خاصة  
للاوبرا الايرانية ، وفرقة اخرى  
للحفلات الرسمية .

وعرف البالية طريقه في المدارس ،  
وفي الحفلات الاستعراضية التي تقيمها  
هذه المدارس تشهد الطالبات في ازياء  
قومية يقدمن رقصة من رقصات  
البالية المؤسسية على الفولكلور  
الايراني القديم .

ان ليالى طهران ليال عاقلة منزنة  
... وقودها التمسك المجي  
لا الويسكي . . والايقاع فيها كركرة  
الشيشة لا ثمرات الكئوس . .



واحدة من مطربات  
ايران الشهيرات اللاتي  
يتفنن بالشعر الرائع  
كما تفعل ام كلثوم  
برياحيات الخيام ...





تحية تاكل طعامها من يد بديعة مصابني .



فرحة اللقاء بين تحية كاريوكا وبديعة مصابني

المتقاعد عربون وفاء وشكر وامتنان .  
وكانت دموع اللقاء خير تعبير عما في  
قلب كل منهما للآخرى ..

كانت بديعة تردّد بصورة دائمة :  
« وحشتيني يا تحية .. أراي مصر  
وأهل مصر ؟ »

سألت من كل زاوية في الاقليم  
الجنوبي لها فيها ذكريات وأصدقاء  
وصديقات . وسألت من كل من عمل  
مندها من فنانة وموسيقيين .. وكانت  
تمنيات الخير والبركة تندفق من فمها  
بصدق وخالص ..

لقد تعبت بديعة من العمل  
النواصل . تعبت من سهر الليل  
ومخيه ، وعربدة السكرى وصباح

بيروت - من مكتب « دار  
الهلل »

بكل ما في قلب الابنة من شوق  
وحنين الى لقاء أمها وكل ما في صدر  
التلميذة المتفوفة من شكر وعرفان نحو  
استاذتها ، كان لقاءهما .. لقاء جيلين  
من الرقص الشرقي .. فرقت بينهما  
الاعوام المتراكمة على كتف الاولى مع  
هالة من الشعر الابيض ، والشباب  
الذي يغيش في صدر الثانية طاليسا  
المزيد من العمل الفني

كان لقاءهما في أجمل بلدة من  
لبنان ، بلدة تعيش على الخضرة  
الدائمة .. في « شتورة » وفي شتورة  
كان لقاء بديعة مصابني وتحية كاريوكا  
هذا الاسبوع .. لقد أرادت التلميذة  
المتفوفة أن تكون زيارتها للاستاذة

جيلان يلتقيان ...

تَوْحِيَّة

تَأْكُلُ الزَّبْدَ مِنْ يَدِ  
بَدِيعَةٍ





قبله شوق تطبعها نحيه  
على وجنة بديعة في  
المزرعة التي تقص  
فيها ملكة الرقص  
الاسمراس السابعة  
حياتها الآن ...

المحمورين .. تمت من حو الملهي ،  
وكل ما في الملهي من معربات ، واورادت  
أن تستريح ، أن تموش عن الجهاد  
التواصل سنين طويلة شاقة ، فوجدت  
في بلدة « شورة » حيز مكان للراحة  
والهدوء والطمانية . ومع الهدوء  
والراحة والطمانية ارادت أن تعمل ،  
أن تؤمن عيشها بكرامه ، فأششت  
مزرعة صغيرة على أحدث الطرق  
العنية وفكرت لتربية الدواجن فيها  
على مختلف أنواعها ، فهناك الانوار  
الهولندية التي تدر لبنا ،  
وهناك الدجاج والدبوك لس عس  
يها عابه فانه لتظل معاطه على  
موردها الحبيب ..

والى جانب المزرعة الصغيرة على  
الطريق العام استأجرت حانوت واسمه  
تعرض فيه منتجات مزرعتها حيث  
تطالملك لافته علفت على ...  
كتبا عليها : « معمل اللبن واحمر  
شورة » .. قرايخ ويص طاره  
ومن يعرف بديعه مصابي ...  
بديعة في القاهرة ، يتخيل فورا دنت  
العارق البعيد بين ايام القاهرة  
وايام شورة

وبالرغم من تقدمها في السن ، ومن  
الشيوخه التي تدب في حدها .  
فانها لا تزال تملك حيوية زاحرة .  
ولهذا فانها تقوم بنفسها ...  
طلبات الزبائن ، كعمل السدوينش .  
وعبره من المأكولات ولا تسمع الهدوء  
الا 2 من فضلك ست بديعه ...  
كذا .. اذا امرت ...  
اعطى من هذا ..

وبذات البسمة التي عرفت بها  
تلبى الطلبات ، ومع كل طلب دعاه  
وامنيات ..

وبالرغم من وجود بعض العمال  
الماعدين معها ، فانها تذل جهدها  
لتكون على بيته من كل شاردة وواردة  
حتى ان نحية كاريوكا لم تصدق  
حينها عندما شاهدتها تقوم ببعض  
الاعمال التي تطبخها رعاية الدواجن ،  
لذلك كانت تطوقها بين حين وآخر  
وتعلمها قائلة :

- حرام عليك تنعبي نفسك ..  
وتجيبها بديعه :

- انه العمل الذي لا اشعر فيه  
بتعب قط ، لقد كان حلمي منذ امد  
بعيد ، كانت امنيتي أن أصبح امرأة  
مزارعة تعيش في مزرعتها بين دواجنها ،  
والحمد لله تحقق حلمي وامنيتي ،  
واصبح عدي ماكنت اتوق اليه  
بعد أن أصبحت صحتي لا تساعدني  
على العمل القوي ..

واكلت نحية كاريوكا بشهية ،  
السدوينش من بدي استندتها .  
بنفس الشهية التي كانت تقبل  
بها دروس بديعة في الرقص

لقد كانت ساعات حلوة جميلة ،  
تلك الساعات التي البقي فيها  
جيلان من الرقص ، واستعادا ذكريات  
الامس وما فيها من مرارة وحلاوة ..  
لكن حلاوتها تفوق مرارتها بكثير !



شاركت نحية الرفاعة  
بشوق بديعة مصابي  
في العناية بطيور مزرعتها  
وها هما معا تلقين  
الحب للطيور ..

نحية تناول « ساندوتش الزبد » من بديعه  
مصابتى بشوق وامه في « العايون » الذي  
اقامته بديعه في طرف المزرعة .





طفولتي صهرتها الأعران

لِلنَّعْمَةِ كَارِوَل لَيْتِي

« كارول لبلى واحده من اللالى  
فدمهن هولود الى الشاشيه  
واحدة من اللالى ثبأ لهن النقاد  
بمسقبل ناهر . ولم تجاوز كارول  
السادسه عشره بعد ولكنها غمست  
طفولها فى الاحزان التى جعلها  
موضوع هذا المقال »

\*\*\*  
 ذات ليلة . . . ادركها كما لو كانت  
 . . . سمعت مسخرة سمعة  
 وتسللت من فراشها ونهضت باب  
 الحجر على حذر ، ونظرت من فرجه  
 سمرة لاري أمي وهي في حياج شديدة  
 وابي وهو يحرم حبيبته ، فلما انتهى  
 حمل الحقيبة وعاد البيت بعد  
 ان حذر امي حلقه في عيب آما من  
 فحسب من ممد ونحسب في . . .  
 سر

ذهب أسى ولم يجد  
وأما كتب أكثر من بيت الفقه أن  
... فهو بضميم وجه أسى ...  
... القارية ، دسى كعب رأس  
البنات مع آبائهن حاولت أن تستعيد  
هذه الصورة وانعش في صدرى أملا  
مواثا بأن يعود أبى ذات يوم ، وبلا  
حياتى بالحب والحنان ، وأصبح به  
كما تصبح البنات ، أبى ! غير أن  
الامل يبدو مستحيلا فار أبى ذهب  
سلك الى عشر عاما أى بعد مولدى  
بأربعة أعوام ، وانقطعت عما أحبابه  
بما ، وصل على أسى أن تكدر من  
أحلى ومن أجل تحقيق أكبر  
وأسى سيدة حفت للكفاح طرقت  
كل الأبواب فلم تلق لها إلا أبواب  
سوق الأعمال وأكثرها أرهقا ، كانت  
تعمل في المطاعم ... كانت تصود  
بمربها لم تخرج قطع النقود الصغيرة  
أسى حبيبتها من البمبشيش ، وتمضى  
الليلة في موازية الميرامية ، وكانت  
مرهه و عنهما أشبه الأرهق ، كتب

كارول انسى : بحمة فوكس  
كانت امها محرم نفسها من  
الكثير لكى يوفر لها الظهر  
اللائق من رملها في المدرسه

في حق بني نوح بعد الفLOOD من  
 احوالهم وحوادثهم وبعثهم  
 على اعدائهم وادبهم على قرائنها  
 من غير دلتل وهدا وبعثهم  
 من غير عمد وادبهم على قرائنها  
 من غير عمد وادبهم على قرائنها  
 من غير عمد وادبهم على قرائنها  
 من غير عمد وادبهم على قرائنها  
 من غير عمد وادبهم على قرائنها  
 من غير عمد وادبهم على قرائنها

وكتب الاخوان بطرس بنى البشارة  
 له بريد واحد برعاع في امم عيب  
 كبراً وسميت له وكن ما عيب  
 سبه لانهم لا اقر من عيوب  
 اممه وكتب امم به و  
 بضم من عيب اممه و اجبار  
 كتب به في يوم الاربعاء  
 اولادهم وبنوا يعقوب من حبه لاب  
 السبعه الثانيه او من جلال المجمع  
 الى سبتر حتى عيب الفجر وبعده  
 اسب في اهرع الاح من اسب  
 فنام بلب سبتر و في الاكبر  
 به سبتر ابي

وكتب: سبعة أبي  
المدرسة، وكتب  
من أحرم بغيره  
من أسبغ كسرة  
حس بفقره بغيره  
لا يحسن أنه من  
بغيره الآخر، وكتب  
أسبغ به هذا الجمل  
وإن كنت دائما أعبره  
مسئولة عما يحدث لها وب  
.. فانها التي أحسبت أبي ذات لينة  
وتركنه يذهب بلا عودة أ

وبدأت اطلع العاشرة ... وبدا  
جمالى يعلن عن وجوده ا وسحب  
امى مرة من مسابحه بين العليات  
الصغيرات اقامها احدى محطات  
التليفزيون ففوت ان تسمى اليها  
وكانت امى تقدم الكنوس فى انظم  
الدى تعمل فيه .. كانت تسمى  
لزيون لاحظ حريها ، فسألها ماها  
فوت له انها تريد ان يتركى فى  
مسابقة التليفزيون ، غي انها لا تجد  
لى ثوبا لائقا . وكانت مفاجاة ان قدم  
لها الرجل نفسه «انا تشارلز بوشارد»  
.. ومن فى الولايات المتحدة لا يعرف  
تشارلز بوشارد مضمم الارباء العظيم  
على ان بوشارد احلف وعده ،  
وعندما قابلها بعد ذلك ، نظر الى

وعندما قابلها بعد ذلك ، بطرني  
وكنت مع والدي . . . وقال : ان هذه  
الفتاة ينتظرها مستقبل هائل في مصر  
الارباب ، خذها الى محل هيلين بوب  
فولي انني ارسلها . . لا لاتعولي  
شيئا خذي هذا الحطاب !

واخذتني امي الى محل هيفي

وتصفحت هبلين الخطاب فوطرت  
الى نظرة حادة ارتعدت لها فرانص  
الحوث الى عدة احاسارات ثم قال لامي  
هل يكفيها مبلغ اثني عشر

دولارا ونصف دولاراً

والأجر في فيو يورك يعطى بالاسبوع  
وقالت امرئ:

— پکھیا باسیدتی

وعادت هیامن نھول :

— ان النى عشر دولارا ونصف

هي أحرر السبعه

وحدیث اللہ ﷺ کہ تم نیکو ہو جاؤ  
 اور اللہ تم پر رحم فرمائے

أمي الذي أرسى عليه كبر المعاجز  
سرعة خاطعة ، وفالت أمي بصوت

متحدج :





فكرنا بنسبتي هذا كرم كبير !  
 ووقعنا العقد قبل أن يسرح  
 المكان ...  
 ولعصبي سريعا كموديل. كاحس  
 موديل لاريا الصغيرات ، قدمت  
 مرفضا الى التلفزيون ، ثم استدعيتني  
 بعض المحطات للاشتراك في تمثيليات  
 سريعة ، ورأني رجال المسرح امثل  
 في التلفزيون فاحدوني الى المسرح ،  
 ورأني رجال السينما امثل على المسرح  
 فاحدوني الى السينما . الى هوليوود !

وكان هذا منتهى الامل وقمة المي  
 بلغت هوليوود وانا في الخامسة  
 عشرة ، امي من ورأني مديرة اعمال  
 ومدرستي ، ومديرتي .. وقيل كل  
 شيء امي .. تعنى على من دناب  
 هوليوود فتخرجني بالعين والقلب  
 واتقدم كل خطوة في حياتها ، واتسم  
 لمخلوق فالتفت حولي لاري ان كانت  
 ترأني ، ولاري رد فعل ابتسامتي  
 على وجهها !  
 ورغم الكسب الكثير والمال الوفير

فان شيئا ما يعضا ! بعضا امي .  
 امي الذي لم أراه منذ تلك الليلة التي  
 لا اسأها ... وامي قالت لي ان  
 امي لن يعود ، امي استطيع ان  
 اعوض هذا الرجل برجل اخر ..  
 رجل احبه ويصبح زوجا لي ...  
 والوقت ينزى على هذه الخطوة .  
 ناسي احب ان اكون مثلية  
 كبر ، بعقل ناضج ، وباستقرار  
 في الحياء ، وباطمئنان الى المستقبل  
 ثم اترك قلبي بعد ذلك يحقق للحب  
 وللرجال !



# كوكب

بقتل  
زكية طليحات



لم كلثوم وعبد الوهاب : مما لا شك فيه أن أغنية يشتركان فيها  
مستنحج نجاحا ساحقا ، ولكن هل يتحقق الأمل ؟ ...

وليست بالحسب العريق ، والفايد  
التي يطلب أمر المحافظة عليها ، عند  
جلسات عائلية وتداول المعاصر ، واشياء  
أرشيف ومكتبة !!

وعلى هذا ، انقطع عصر المعولة  
في الحوادث ، وفي سلوك الاشخاص  
وتناصت المواقف الشاذة .. واصبح  
المتفرج في عراق مستعربين ما يشاهده  
وهو غير مفلول ، وبين ما يقتصره  
معمولا ولا يحقوه المطلق ..

ويبقى هذا المتفرج بينه على رأسه  
وقد يصيح : ايه ده ؟ وما هذا  
التافس ؟ حينما يسمع من حوار  
القصة ، ان هذه الاسرة التي تدون  
ما يجرى في جلساتها العائلية من  
محاصر ودعاتر ، قد سمحت لاحدى  
بناتها ان تتزوج من رجل من العامة ،  
أخوه يدبر دكانا لبيع اللحم والسحق  
ويرطن باللهجة العامة !!

وهكذا وجدتي ، وأنا أشاهد هذا  
الفيلم ، كائن أمام ما دون جلاسيه  
مدفوف في ورق لحمة ..

كاتب السيناريو يريد هذا ، ولكن  
ارادته لا تكفي ، لانه ليس آكل هذا  
الما دون جلاسيه .. ان كاتب السيناريو  
يريد أن يفرس على الجمهور ما يلعب  
في حياته ، ولهذا لم يكن غريباً أن  
يرى ، في نهاية الفيلم ، جميع أفراد  
هذه الاسرة المفعجة ، وبلا استثناء  
وقد تحولوا الى يائسين وبائعات لحم  
وسحق في دكان المعلم الجراو !!

وطز في المطلق والمقول !!

الا أن هذه الحرية أوه لغيري  
في كنية القصة ، لا يحق من حوار  
مفرقة ، ففي كثير من المسوق  
ما يعيب على الحكمة والصحة ..

ان القصة نسج المصنوع بغير  
لاوكرتون ، وأرجو أن يكون حسد  
سبا لانظافها لاهية ما يدعو اليه

وهو ذو ورن كما أرتب ولا بأس  
في أن الملق لمعول والمفصول عن  
سبانه أو يحتملها مثل السبع

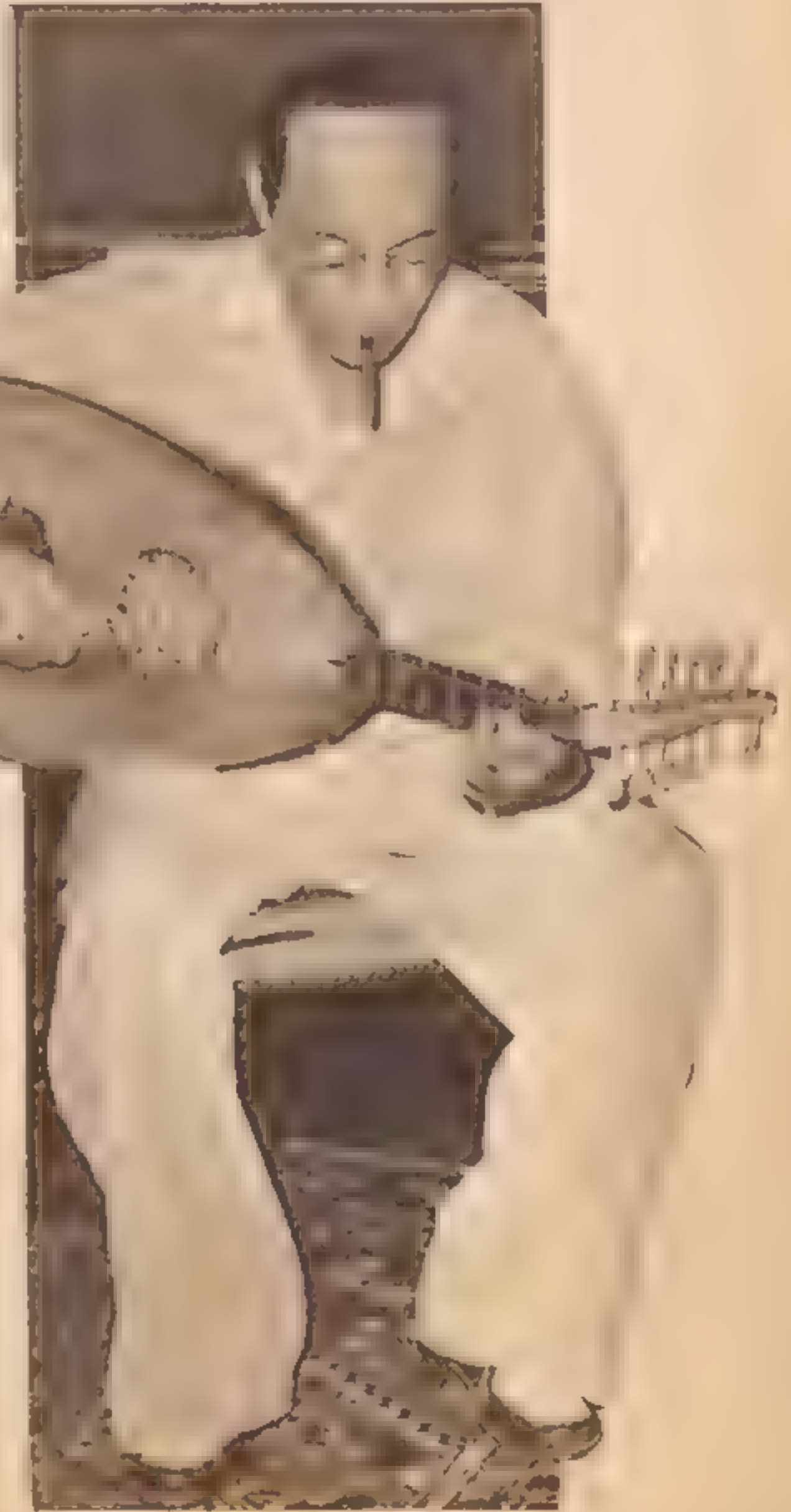
في فيلم « بس ايديك » شيء ذو  
ورن يساهل التنويه ، على الرغم من  
اضطراب القصة ، لأن هذا الشيء  
انعكاس من الروح الصاعدة التي  
تعيث به فعل الثورة .. للسيادة  
بالعمل ، وليست بالانزاع والاحسان  
رحم الديمقراطية على مختلفات  
المهد ، ثم ، الذي فقد مسلاحيته  
لنجداء لحدوده .. دعوة الى التطور  
وتحارب السبب

ونصية في هذا الفيلم - وما أريد  
المسألة في عنوانه - وبين موضوع  
القصة - ليست غرضها الأولى من  
حياتها ، وفي طئي أنها مفتتة في  
فيلم أحسن ، ولكن كاتب السيناريو  
لم يتخذ القصة الاحية وسيلة  
لرول شيئا في حياتنا القائمة وليدعو  
لشيء ..

والذي يدور اليه ، صريح واضح  
وهو أن تقيم الجماعات التي ما زالت  
تصن حادثة في أوهام الارستقراطية  
بأن تتحول جيوب الكسبل فيهبسا ،  
وتكاديا التمثل الى خلايا تقيض بالحركة  
.. لم يعد مكان لمن يعيشون في ظل  
الماضي ، وفي المصنعة الكادية ، ان  
يورثوا عمل وتحرر ، والعمل وحده  
هو الذي يرفع ويخفض ، والحقاق  
فيه هو الذي ينشئ لنا الاحسان  
والاسباب التي نرؤوها وتتفاخر ..  
الدعوة ادن من ذهب ، ومعقولة ..

ولكن القصة سبب من ذهب والسبب  
مفعول ، لا لاسره لارستقراطية  
أو لاسره المفعولة لتي قدمها كاتب  
السيناريو بسحر من أفرادها ومن  
تأليفها سبب معروفة عندنا  
ول كاتب معروفة في خارج وفي  
فيلم الاحسن الذي أراد أن يسحر  
فيها بدوره

لاسره مفعولة في بلادنا ،  
سبب عريقة ولا أصيلة وهي  
ارستقراطية ومفعولة بما كانت تملكه  
في ما - وعقار وسنار وخدم





# مع الاسرار

## ١٥ فبراير ١٩٤٤

افلام حلمى رفلة تقدم

مصرع فؤاد ايمان

والتمثيل الكبير

نكي رستم حسين رياض

وميل النعم ابراهيم



# الحلم السعائفة

بمشاركة النجمين  
فؤاد ايمان  
ماجدة الطيب  
نكي رستم  
نكي ابراهيم



افلام حلمى رفلة

تقديمه  
يوسف عيسى محمود  
دولاد فيليم

مع فطى الموسيقى العربية  
أصلى من أجل تحفيها !!

## مصرع كليوباترا

اللعنت بالادب و حسن شوقي  
حل الشاعر الكبير « أحمد شوقي »  
مؤلف مصرع « كليوباترا »  
و « محن ليل » و « غيرها » النما  
من عمر صناد و على قارعة الطريق  
العام

سالى من غير مقدمه

- من صحيح أن « مصرع كليوباترا »  
لست وافقه شروط كتبه المسرحية ؟  
- وما مناسبة هذا السؤال ؟  
- لأن مثل الفرقة التي قدمت  
هذه المسرحية أخيرا ، يتحدثون بهذا  
و يشعرون

- والعرض ؟

- ليسروا عدم نجاحهم في تقديمها  
.. هل شاهدتها في إحدى حملاتها  
الاجيرة بدار الاوبرا ؟  
وأجبت بالنفي ، وكنت صادقا  
ثم تبادلنا الابتسامات التي لا تعنى  
وراما شيئا غير الاستان ، وسار كل  
ما في طريقه

ولكن « مصرع كليوباترا » بعيت لدى  
بأمرها في رأس من باب التمس  
لاسي كتب أعدب تحطيا لأجراها  
مع فرقة « المسرح المصري الحديث »  
التي انتشرت وهي في أول شبابها  
وتناجيت الاسئلة

هل أخطأ المخرج في تحطيط  
أجراها ؟ هل كان مصيبا ، ولكن  
الممثلين والممثلات لم يستمعوه في  
تحقيق ما رسمه ؟ هل المسرحية  
صنعة البناء ممكنة المشاهدة ؟ هل  
تعبير الجمهور قلم بعد يطويان يسمح  
حوارا مكتوبا بالشعر الأسر ؟ لو  
انني شاهدت المسرحية في أجراها  
العديد ، لاستطعت أن أصح نقلا  
قوى الحروف في الحواب على السؤالين  
الاولين ..

ما أن يرجع عمم نجاح هذه  
المسرحية الى ضعف حكمها وتمكنه  
مشاهدها ، كما يتحدث المثلون ، فأمر  
مردود ، ولا نصيب له من الصواب  
بدليل أن هذه المسرحية عرفت نجاحا  
مقطع النظير ، مرتين ، وفي عهدين  
مختلفين ، المرة الاولى حينما أجراها  
« عزيز عبد » وقامت « فاطمة رشدي »  
بدور كليوباترا ، والمرة الاخيرة حينما  
أجراها « سراج صير » وقامت بدور  
لطلوه « زيب صديقي »

واذا كان بالمسرحية ضعف في  
الحكمة ، فهذا الضعف فلما نزلت منه  
مسرحية عربية مؤلفة عرفت النجاح  
لكبير .. هذا وفي وسع المخرج  
والممثلين أن يشطوا هذا الضعف  
بمهارتهم وبحسن تعاونهم

اذن لم يبق الا سبب واحد ، هو  
لدى صرع « مصرع كليوباترا »  
وشعر أحمد شوقي ، وهو أن الجمهور  
الصاعد بعد الدوى في استماعه  
الشعر حتى ولو كان من الطراز  
الاول ؟

وهذه لطخة لا يمكنني أن أصحها  
على وجه شاسا .. وجمهوريا !!  
دن أين الحصة ؟  
هل يتصل قاري ، ممن شاهدوا  
مسرحية « مصرع كليوباترا » في  
تونها الحدة ، فكيف في عن طرف  
منها ؟

ما رواه شعور حسن الناطق بعد  
الاول من مساهمة العلم  
ولاول مرد مساهمة « ماحسنة »  
و « شكرى سرعان » كنهما في دور  
فكاهي ..

وماجدة عذرة حصة في التمبر  
عن ظلال المعاني ، وليست ثقيلة الظل  
وأعتمد أنها سقيفة كثيرا من نفسها  
في الادوار الفكاهية اذ ستردادليونه  
وطبيعة في الاداء

وشكرى سرعان مثلها .. الا انهما  
على الرغم من هذا كانا مقبولين واحادا  
والوجه الجديد « ابراهيم نجم »  
فيه شيء يسير وحسب صباه  
المخرجين ، انه أسودج طريقا للشعر  
الناعم الذي يسير بقدري قط

و « فست سرس » أيضا « عنه »  
طريقه لمرأه عند وسكن الاستفاد  
منها في لسيما اذا وجدت محالا  
وهذا بعد أن قصر من لون شعرها  
البلايني الذي يحفظ بنون بشرتها  
في بعض الصور ، فيصعب التمييز  
بين الاثنين !!

## عبد الوهاب وام كلثوم

نمته جديدة تتردد ، فيها حلاوة  
صوت أم كلثوم ، وفيها كلحن عبد  
الوهاب ..

يؤكدون ان عبد الوهاب سيجلي  
اغاني جديدة لام كلثوم ، أي ان  
أم كلثوم سيرتفع صوتها سلاحين  
عبد الوهاب

الا انني لا أميل الى تصديق  
ما يؤكدونه ، فقد سبق أن أكدوا هذا  
مرارا ثم خرج الباكيد على لاشي .. ا  
ان عبد الوهاب دوى شك موسمار  
حصب وقادر ، وقد ازداد انتاجه في  
العامين الاخيرين ، ونجحت أكثر  
اغنيه التي يؤدها عبد الحليم حافظ  
ولا مناقشة أيضا في أن أم كلثوم  
دات صوت عفرى ، وحدها في الاداء  
الموسيقى من الطراز الاول ، الا أن  
كلاهما يؤلف حبه في عالم الموسيقى  
مثل الحبة الشرقية ، ولجهة الحرية  
في عالم السياسة الدولية ، ولكل من  
الحبهتين اسلحها من الصناعات  
والدعاية ..

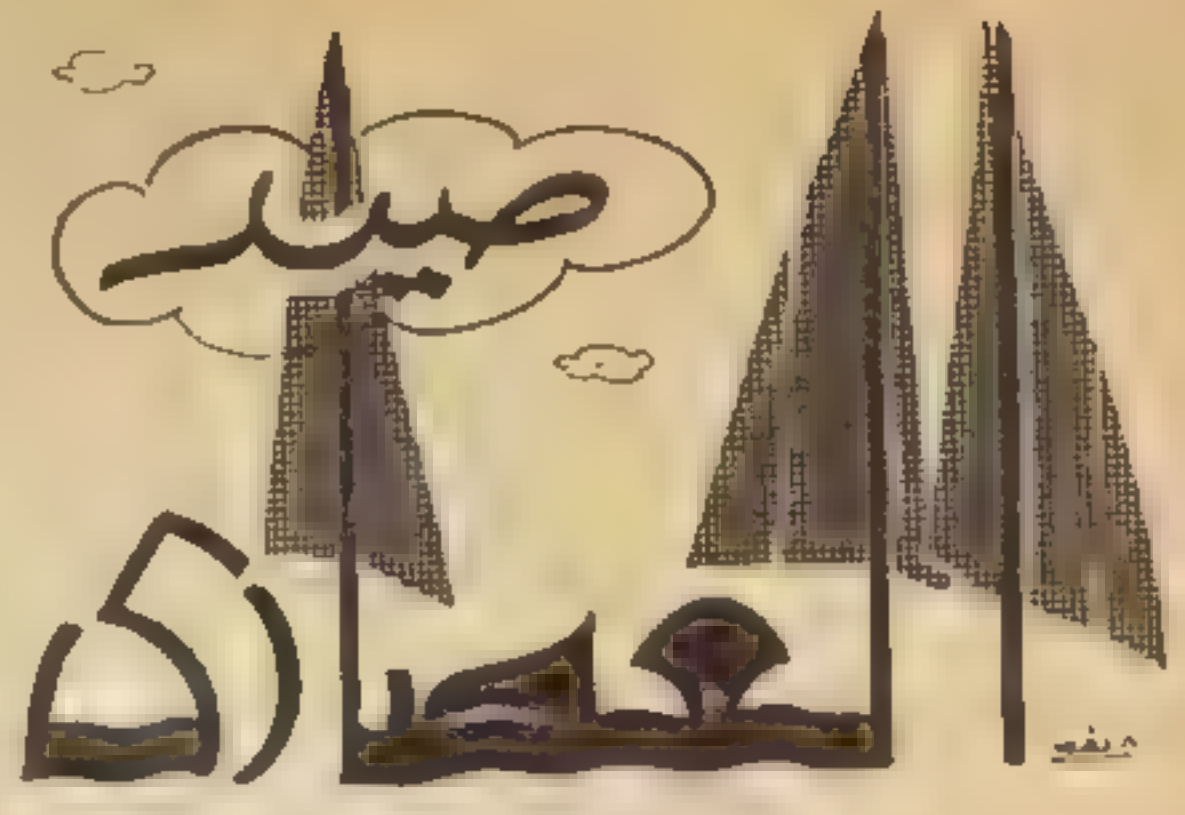
هذه الحال التي احببها عن موقف  
أحدهما من الآخر ، تؤلف القصة التي  
بحول دون تحقيق هذه الامية ، التي  
بعلها الجمهور من وقت لآخر ، وقد  
يكون كل من أم كلثوم وعبد الوهاب  
على بية محبسة لتحقيق هذا ، ولكن  
الموايا غير العمال !!

وفي طنى .. وقد أكون محطنا ..  
ان كلا منهما لا يريد أن يظهر حاضما  
بلاخر ، في أية تاحة صبة ، ولا يريد  
ان يدور مدبا له في نى ، من نجاحه  
في لمسفر اذا تحففت هذه الامية  
وأعتمد الى التفسير ..

ما لا شك منه أن أعمة يلحها  
عبد الوهاب ، وتشدتها أم كلثوم  
سيفقى نجاحا ساحدا وحسنه  
سبها من السر من هو صاحب  
الفصل الاول في هذا نجاح ..

هذه عمدة المسألة ..  
ولكنما في زمن الاغاييب .. فقد  
سافر « حروشوف » الى أمريكا  
وشرب الويسكى ، وصاح « ايزنهاور »  
وسيسافر « ايزنهاور » قريبا الى  
موسكو ، ليأكل الكافيسار وشرب  
المودكا ، وصاح جميع دعاء  
نك منس  
من جرى بعد مع هذه الاعجوبة





## للفنانة لبلبه

أنا صيادة ماهرة ..

وهواية الصيد أحسن بها وكانها غريبة في نفسي - ولعل السبب في ذلك حسني لطيفه

فالتبيعة تدعنا دائما إلى الصيد ..

وبحي لا نحاول اصطيد ما نأكله فقط ، ولكن الحياة تضطرنا إلى محاولة اصطيد لحظ حسنا ، واصطيد الحب حينما آجر ، واصطيد العمل حينما تألنا ، واصطيد المحط التي نساعد فيها أكثر الأحيان ، وعندما كان أجدادنا يصيدون المرأة بالشباك كما يصيدون الأسماك لا ، ثم يروضونها حتى تصبح ست البيت .. أو ست الكهف بمباراة أصح !

وكان أجدادنا يأتون عن طريق الصيد ، وظل الصيد غريبة تتوارثها نحن والحيوانات حتى عديها التقدّم فأصبحت ترتدي ثوبا رائعا اسمه 'إصاصة' .. أو الهواية !

أيه رأيكم .. متى متقنة برصه ١٩

المهم .. أريد أن أقول أن الصيد عدي أكثر من أن يكون هواية ، وهي تقول أسي ولدت وفي فمي مسارة ذهبية ، كما يولد أولاد الدوات وفي أفواههم ملاعق ذهبية ... بسا يقول أبي أن الطيب

الذي أشرف على ولادتي اصطر أن يرمي إلى « بالطعم » حتى أخرج إلى النور !

وكنت وأنا في العاشرة من عمري أهوى صيد العصافير ، فلما كبرت أصبحت أحب صيد السمك .. واحتج أن أكر أكثر من ذلك فتكر هوايتي للصيد .. انتم فاهمين طمأ !

وصيد السمك يعلم الصبر ، وقد ظننت ذات يوم أكثر من خمس ساعات صمكة بموساة الصيد والسنارة في الماء دون أن تحتدب صمكة واحدة ، ثم رجعت السنارة فاكشفت أن الأسماك أكلتها مع الطعم !

ودات مرة صدت صمكة غريبة تشبه الصوف الأحمر .. وفرحت جدا ..

ولكن فرحتي انقلبت إلى حيرة عندما رأيت طفلا يصبح وهو في الماء طالبا أن أعيد إليه المايوه الأحمر الذي احتفظه سارتي !

ومرة أخرى ظننت أنتظر ساعات أن تفرز السنارة بلا جدوى .. ولكنني نظرت إلى حواري فوجدت أحد الثماس يصير لي بدون سنارة وفهمت من ذلك أن الإنسان يستطيع أن يصيد أحيانا بدون مسارة !!

وفي مرة جلست وقتا طويلا أحاول اصطيد صمكة دون أن أرمي ..

وأخيرا عرفت أن السمك لا يوجد في أحواض السباحة !!

وقبل لي من محترفي صيد السمك ، أن أحسن طعم يعده السمك هو السمك ، وقد اشتريت صمكة تزن نصف أقة ، ووصفها في السنارة ، وألقيتها في الماء ، وبعد ساعات وجدت أنها اصطادت صمكة في حجم عود الكبريت !

عل أن أعرب حادث وقع لي ، عندما جلست مدة طويلة دون أن تفرز السنارة ، وأخيرا غمرت ، فرفعتها بسرعة عن الماء ، ولدهشتي وجدت ورقة معلقة في السنارة وقد كتب عليها ما يلي : « متى عايرين طعم الهاردة » !

وعندت أن بعض الأسماك تعيد القراءة والكتابة ولكنني علمت بعد ذلك أن شبابا من المصطفيين أراد أن يداعسني بهذه اللعبة ..

لقد اعتقد أسي صمكة يمكن أن يصيدها .. ولكن مبن ١٩









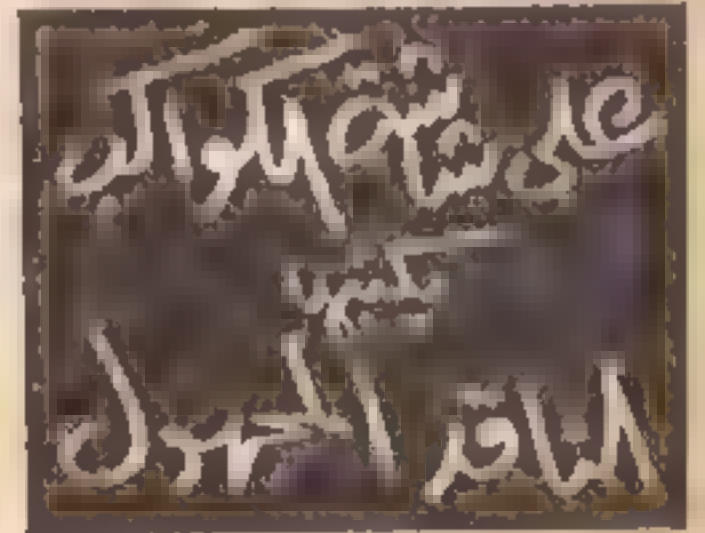
موقعا كل التوسيع في « أنسبها »  
الفيلم . بعد كانت ملامح طبعه  
لا أعمال بها . وفي تقديم « كادرات »  
جديدة للشاشة . ومبره السكري  
البساطة في السرد السينمائي حتى  
لنسى وجود المخرج . . . وهو أمر  
له أمبارة في ديا السينما !

**التصوير** : تميز الكاميرا بحيطة  
من أبطال حسنة الفهم . رغم أن  
التصوير تم في بيلا حبيبة وليس في  
ديكور إلا أننا الكاميرا تتحرك  
يسر وببراعة . وقد كان خورشيد  
بازما كل البراعة في استعمال الكاميرا  
داخل السينمات الجديدة في الفيلم .  
مصور الماخر على الطبيعة ولم يلجأ  
إلى « الباك بروكشن » في لقطة  
واحدة . أعجبت في تصوير خورشيد  
صور ممتدة عموما . ولقطات عمارة  
برج الرمالك فرغم أنها مسورة  
« كوتش » من خلف الزجاج إلا أنها  
لم تفسح أي انعكاس على الزجاج .  
كما كانت كادرات الحادم الذي ينظر  
من وراء الباب . وتطيد الكادر بين  
صفتي الباب . وكوبري الجامعة .  
ونزعة ماجة وشكري في المركب .  
ونزول شكري على سلم المدرسة .  
كانت هذه اللقطات كلها بديعة .

**التمثيل** : ماجة . كانت خفيفة  
الطل . جيدة التفسير رغم أن هذا  
أول أدوارها الكوميدية . شكري  
سرحان أحد صور الشاب العصامي  
المكايح . وأندع في تصوير الشاب  
الساج . أسرة أعظمهم ناشا كانت  
عادية في مجموعها . الفعري كان متفوقا



## أخالف المخرج و أخالف الجمهور



الفيلم الذي شاهدته في الأسبوع الماضي فيلم أخالف فيه مخرجه .  
وأخالف فيه الجمهور . . . المخرج أساء بلا شك اختيار القصة .  
والجمهور أساء الحكم على الفيلم لأنه بنى حكمه على القصة وحدها  
دون سائر عناصر الفيلم !

ابراهيم نجم يلزمه حران طويل قبل  
أن يطاود وفوه أمام الكاميرا . وحيد  
فريد كان ينطق الحاصل العربية  
بحروف لاينية . وهناك ممثل ثانوي  
ظهر في دور قصير أنبأ له بمستقبل  
كبير هو الشاب الذي قام بدور شبيه  
جيمس ديس . واعتقد أن اسمه  
سمر !

**الحوار** : لطيف . سهل  
**الموسيقى التصويرية** : جميلة .  
وخاصة دقات الطبل الشبيهة بالمارش  
المسكري عند اجتماع أفراد العائلة  
**بعض العيوب** : في الفيلم بعض  
الاحطاء اللغوية . على المقدمة : شاعن  
ويضا يجب يقدموا مدلا من يقدمون  
ملابس شكري . المصان الأمريكي  
لا تناسب بجرا حتى لو كان يعمل  
عند بوشريولي . « سنكرون » الصوت  
على الصورة لم يكن دقيقا في لقطات  
قليلة . حلم ماجة بدأ وكأنه حقيقة .  
حسين وعصاته لم يكن لهم لزوم  
على الإطلاق . محاولة قسمت أثاره  
عرة ماجة معتلة

**بعض العنصتات** : المشاهدة  
شكري والمصنعة كانت « حادة »  
وحمله . لقطه عبد المص الجدي  
طريقه للمابة

« رجب » . وسيل من المجهود تأخذ  
العصه مخراما الطمبي . يمس  
على حسن . وتمود آمال إلى رجب  
... وسيل الفلم ! !

عده من قصة « بين ايديك » التي  
أخرجها وأنتجها يوسف شاعن .  
وهذا رأي فيها

**القصة** : تأثر فيها كاتبها بقصة  
« نساء بلا رجال » في عهد مجلس  
عنة له محاصر . وقصة « أنت  
حبيبي » التي تروخ فيها فريدا لاطرش  
شادية تحت ضغط الأقارب ثم وفعا  
في الحب فعلا . وسرحه فريسة  
حلمه اسمها « الأسطى » في المدرسة .  
**السيناريو** : سارت الأحداث فيه  
طبيعية للمابة في النصف الأول من  
الفيلم . ثم دب اليه الطء في  
النصف الثاني . وفي اعتقادي أن  
نهاية الفيلم تأخرت كثيرا على الشاشة  
رغم أنها كانت متوقعة !

مره السياريو أنه عالج قدسيل  
العصه طريقه عصه . وعنه أنه  
لم يرسم شخصيات لاسره بدو

**المخرج** : في اعتقادي أن احراج  
يوسف شاعن هذا الفلم مبدع  
وخص أنه لم يصور كحراج  
لاسدو . وحقق ذلك محاوله  
بعدم بعدم الواقعي . وكان يوسف

وتبدأ معاودة العرس . برقص  
عم مدبول واحد وانين وثلاثة  
لاسان أو بدون اسباب حتى يع  
احدرة على الأسطى رجب « شكري  
سرحان » وهو يحار متواضع يحبه  
« آمال » من بعيد لبيد . ويحب  
عم مدبولي بشجافته وتزوج آمال  
- سليله الحب والسب . . .  
التركي ! - من حامل الفسلفة  
والشكر رجب !

سروح - لا - رواج بعصره الام  
حرا على رجب رواج مع اعداء  
السعد .

وتحول لاسره من الفسلفة  
المرس مروه . و- العروس  
على روحها بل بحق مدرسه عصه  
في الكبر ما فيه في الضمر . ومدبول  
الام - سرح رواج اسمها لرمي  
حسين « ابراهيم نجم » - عصه  
الامور . تكشف أن « حنين » ليس  
الا عصوا في عصصانه خطه  
- ياسر - و- آمال رجب

ودمي أفدم لك القصة قل أن  
سافى الفيلم موضوعيا

آمال « ماجة » فتاة بتيمة .  
مات أبوها المصالي وتركها تعيش  
في أحضان أسرة تتعذر من حسب  
( أعظمهم ناشا ) . أسرة ورثت الجاه  
المزيف ولم تثر المال . والاسره  
مكونة من الام « علوية جميل »  
وشقيقاتها أبنية « زينان صديقي »  
ورأوية « قسمت شمسرين » . ثم  
الحالة الكبرى وروحها وأبنها وهم  
على التوالي « ميمه وصفي وحسن  
أباطه ووحيد فريد وهو عمر المصور  
شهر الذي حمل نفس الاسم ! »

الاسره نفس على مساعدات عم  
مدبولي « عبد الفلاح الفعري » .  
وعم مدبولي لا يرغبه الحال المايل .  
لا ربه أن يلقى اسمه أحده نفس  
مصر سه ورأوية وهما مربوطتان  
في كادر « العواص » ! ولذا فهو  
شروط لكي يستمر في الاعتدات  
على العائلة بشرط أن تروح آمال



اخترت لك من برامج هذا الاسبوع

### الثلاثاء ٩ فبراير

١١٠٠ صياحا نستطيع ان نعين في صورة حلوة مع ابراهيم  
الماني • العبد • كنه عبد الفلاح مصطفى ولحمه عبد الحليم

١٢٠٠ حساء اذا لم تكن قد طبخت ، فافض بها السهره مع  
ام الكمون و برمانج رائحه المثلوه

الأربعاء ٩ فبراير

برامج التليفزيون

١٠٩٠ مصاد أصبح مع أم كنزوم في قصيدة شروني « ولد الهندي »  
 ١٠٩٢ مصاد هجرى عبد الله بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن يحيى  
 « بأمر الحب » وهي الابنية التي كانت سبب الخلاف بينه وبين  
 والد الحليم حافظ والتي لصها غير مراد بدلا منه في فيلم « الصبي »

الخميس ١٦ فبراير

\* اختلاف أعداد النور  
\* الاستعراض الكبر  
\* أغنية وعش ( نشيد )  
\* كنز مع المجموعة  
\* نشيد يشترك فيه عدد  
من المطربين مع المجموعة  
\* حفلة مداعة لام كنز

اخبار التليفزيون

الجمعة ١٢ فبراير

هو محمد محمود زهران يدرس في  
البرامج التي سلكها بهاها قانون  
من غروم وهي سنة الطغزبون . بحيث  
تشرف الهيئة على إخراجها من التواحي  
الهيئة فقط

● المخرج السينمائي فؤاد الجزائري  
أصبح يعمل بوظيفة « كاتب تليفزيوني »  
.. مهمة الكاتب التلفزيوني ستكون  
اعداد البرامج التي يتقدم بها المؤلفون  
من الناحية الفنية ، وهي عملية تشبه  
لنظم السيناريو في السينما

٧٢٠ مسأله. تناديه نفسي لك «أحبك قوي» بس ما تصدعهاش !

السبت ١٣ فبراير

داره مساءً امتنع ال برامج انى اعترف .. فابرة حلوة بدم  
قر عده الحيلة قصة من حياة الثنائي الشاني ضياء وندى

الاجد ٧٤ فبراير

٢٠٥ مساءً - ساعة صادق تقدم لك في حلقة اليوم من برنامج "الحق  
في الحياة".

مقدمة حكيمية جديدة اسمها "مواعظ"  
والتي هي من سلسلة كتب "سيرة النبي"

-----

الا حبيب ١٥ فبراير

[illegible]

\* أماني راشد .. عيّنت مديرة  
 بالتلفزيون ، وقد رشحتها وسامتها  
 \* تلفونات هيئة التلفزيون هي  
 ٧٧٧١٨ و ٧٩٨٦٣ ، إذا كنت تريد  
 الاستفسار عن شيء !  
 \* محمد عبد الوهاب قال أنه  
 سيطوع بالفناء في التلفزيون عنه  
 الفتحاحه .. ولكنه لن يقضى حياته على  
 الهواء ، بل سيم سجّل اسمه  
 وتصوره وهو يقسمها .. فسر أن  
 بداع !

## تَشْمِيْعَةُ الْاِسْبُوعِ

منذ شهر ونصف ، تزوج فهمي عمر من ابنة عمه  
الدكتورة سميرة عمران  
وقد دخل عليه المأمون أبو شوشة ذات يوم وهو  
جالس الى مكتبه وهو يذا . فسأله :  
- عاتك يا فهمي ؟  
فقال :  
- بصور يا اخي . . من يوم ما اتجاوزت الدكتوراة  
ماغشش ولا مره !!



# قصة العبد الوكواس

والاصوات تملأ عليه كالطسارق وتهال على نافوحه  
لقد كانت تستبدل عشاقها بمعدل واحد كل شهر ١٠٠  
أي مصيبة هذه اوى محنة فصمت وجوده ا كيف يعيش معها بعد الذي سمع وكيف يمكنه التطلع الى وجهها ١٩  
وارتسم أمامه وجهها البشري الصافي ، وعيناها اللتان تشع منهما آيات الحب والصداقة ، وانتسامتها البريئة ، وبور الطهر الذي يكلل جبينها الوضاء ا ومرت بضالته أيام شهور الثلاثة ، منذ زواجهما ، والتي أحس فيها السعادة كلها .  
أيسكن أن يكون كل هذا رياء ؟  
أيستطيع الآن أن يرسل هذه السعادة ويعود الى حياة الوحيدة والوحشة العاسية ١٩ يستطيع ان يتخلل عنها بكلمة ١٩ أيمن لهذا الخشب الذي عرف طعم الحب وتسد في محرابه أن يسلمو حبه ١٩ اعكر لهذا القلب ان يواصل طريقه في موكب الحياة وهو ممزق ساكت حامس الانعاس ١٩  
ما الحدة ؟ ولماذا يمشي ٩ واى ممة في ديبا حلت من الحب ، البقية على صفحة ٣٨ .

وما اسم هذا العارس الموار ؟  
اسمه عمر مهندس باحدى الشركات الاجنبية ويتقاضى مرتباً صحياً ٠٠  
وانتفضى عمر مدعوراً لسماع اسمه كاملاً لدعه غريب وهو الذي كان يتابع المحاورة دون صلاة في انتظار صديقه الذي تأخر عن مواعده ، في ذلك المشرب الحلو على مشارف الصحراء ٠ وخرج هائماً على وجهه لا يدري هل يحسد العتمة التي حالت دون رؤيتهم له حتى فتحوا عينيه على انشاء لم تكن تحظر له مال ، او يلحن تلك العتمة التي جعلتهم يتشددون بهذه الكلمات دون أن يفلتوا الى وجوده على قيد خطوات مهم ، فاذا بحنة حياته تغلب الى سفير من الشك القاتل المبيت ٠٠  
اتكون نسيلة زوجته الحبيبة المحنصة موصع تنذر الشباب العات المحمور ١٩ يا ويلاه ا وهو الذي كان يحسبها ذرة لم تعث بها بدعات فاداً بها فتاة تداولتها الايدي وعشت بها ، وتزوج هو سقط متاع ، نفاية امرأة اباحت جسدها لكل من استهوها ، وتقلبت بين اذرع مضمورة تطلب المتعة الرخصة وتسمى النها .  
وأحس بحاراة لاذعة تندلع من ماموخه ، وأنه على شفا الجنون ،

المنع عمر من مكانه في ثورة عرمة ، ثورة مجبوبة ، وخرج من المشرب الخلو مهرولاً كاملاً يتعقبه شخص من البحر وراح يحسب في ارمال محدودب الصهر سنان من غيب سداه باصداق من حديد ، وأغيب دون كاهنه هموم الدهر حممها ٠٠  
ببما تسلم اصل بعينه العاصفة الموحشة على الصحراء فزادها وحشة وكآبة ، ولاحقته وطاردته وحرت في أعفانه اصوات ممرودة مضمورة كلها شجاة وسخرية ا  
لها تاريخ حافل بالمغامرات الغرامية الفاضحة ٠٠  
لقد كانت تستبدل عشاقها بمعدل واحد كل شهر ٠٠  
لقد وعدت صبحي أن تكون له لولا ذلك العارس الذي هبط عليها بين يوم وليلة وتزوجها ٠٠  
ان تصحى حينما عاد من البلاد الشقيقة لم يصدق أنها تزوجت الا حينما رآها بمينيه مع زوجها  
لقد كاد يصرق للخبر وهو الذي كان يظن أنها تحبه  
لم يكن هذا الزوج يعلم عن مامبها شيئاً ٠٠  
ان الحب أعشى ا يقولون انه يمدحها وأنها استولت على عقله منذ وقع نظره عليها

صوفى عبد الله





9/10











واكمل الفيلم وليحدث ما يحدث . ان طيبى هو الله . وسوف اكشف سرا لا يعلمه احد عن فريد . سر امتعاه عن الزواج ، ان سبب احبائه عن الزواج هو انه لم يجد حتى الآن المرأة التي يريد بها او التي تستطيع ان تجعل منه روحا والحديث عن رواج فريد يحرنى الى الحديث عن النساء في حياته ودوقه في احبائهم الصديقات اللاتي احاطن بالحب . ان « فريد » ذوقه وحش على رأى اولاد البلد ، فهو طيبة حياته لم يحب امرأة على جانب من الجمال ، كلهن حبالهن عادي بل اقل من عادي وتفسيرى لهذا هو ان « فريد » يشق الروح من المرأة قبل ان يشق حمالها . وهو لا يهتم بشبابه كثيرا ، ولا يستطيع ان يكلم نفسه عناء الوقوف امام المرأة ليتائق ، وبسببه ميل الى الاطلاق والتحرر من القيود ولذلك تراه دائما « سورا » في ملاسها .

وطباع فريد غاية في المتناقضات . فهو عصبي جدا لانصي الحدود ، وعادي جدا لدرجة البرود اذا لم يكن فيه هذه المتناقضات لا يصبح في الواقع مؤاد الاطرش لا فريد الاطرش والشئ الذي يلفت نظري دائما في فريد هو ذكاؤه وقوة ذاكرته . فعندما يكون في أى مكان ، في أى ساحة ويهبط عليه الوحي بلحن جديد ، فهو يحتفظ به في ذاكرته لا طول مدة ممكنة ، ومان يعود الى البيت حتى يمسك مسوده ويصرف عليه اللحن حتى يتفنه ويحتفظ به في ذاكرته فهو لا يعرف كتابة النوتة الموسيقية ، ويعتمد في حفظ ألحانه على ذاكرته

وفريد لم يقرب الخمر في حياته ، رغم أن الأطباء نصحوه بتناول كأس من الويسكي كل يوم وقالوا له انها تمنح شرايين القلب ، ولكنه لا يطبق الحمر وهذه نعمة من نعم المولى عليه واملب هواياته رياضية فهو من عشاق



# فريد بلا توشى

بقلم فؤاد الأطرش

هذه صورة بلا وتوشى للموسيقار فريد الأطرش . يقدمها للقراء . اقرب الناس اليه . شقيقه . النمود « فؤاد الاطرش » .

كرة القدم وسباق الخيل وبعض الالعاب الاخرى ، واغرب الهوايات الى نفسه هي « المزف على العود » فهو لا يفارق عوده لحظة طوال وجوده في المنزل ، وفريد في حياته الخاصة يعيش لاصدقائه وشيوخه ويجب اسعادهم جميعا لانه يجد سعادة في اسعادهم ، وفريد يعيش ليومه ، على عكس المرحومة أسهان فقد كانت تعيش لساعتها ومن صفاته المحدودة انه يضر بكرامته وكبرائه مهما كلفه الامر .

واخيرا . . . انا لا اقول عنه هذا لانه شقيتي ، بل انا احسده نفسي واحسده قري من لهم اشقاء لهم صفات فريد الاطرش العاشق الموسيقار العربي الاصيل ، واطلب من الله ان يمن عليه بالصحة وبديم له السعادة.

طسمي لاحامس ، ولا يعرف السياسة ، وثبت صفة نظره كثيرا في أيامنا هذه ، ويستطر سلك التدبير ولا يظلمه ، أما عيه العنى الوحيد فهو عدم الاقتناس ولهذا فهو يحتفظ بطابعه الشرقي الاصلي .

وشقي فريد يؤمن بالله الى اشد الحدود ، فقد حدث وهو مصاب بمرض القلب أن طلب منه الاطباء ألا يتحرك لمدة ٦ أسابيع ، وكان عليه وقتها أن يقوم بعمل توبلاج لفيلم كان قد انتهى من تصويره ، ولم يأخذ بتصحيحه الاطباء وحارف بصحته في سبيل عمله وهو يقول لاطنائه :

— اما محدد مواعيد لعرض الفيلم ، ودا لا امنت فرائي وفكرت في أننى لن اكمل الفيلم ، فقد يميننى هذا التفكير . لهذا سوف أعاد فرائي

مظاهر احتفاظ فريد بطابعه العربي هو وجود قاعة شرقية في كل بيت من بيوته . ثم تناولته للطعام بيده بلا « شوكة » أو « سكبجة » ولا أى تعاليد من التعاليد التي احداها عن الغرب ، وفيه من العرب كرمهم فهو يفتح بيته لكل الناس ويساعد الكثيرين في الحفاء لانه لا يريد الدعاء لبيته . واكثر ميراث هذا الكرم العربي هو انه يكرم عدوه كما يكرم صديقه ولا يفرق بين هذا وذاك . وفريد صريح جدا وطيبة قلبه كره جدا . وهو حريء جدا لا يخاف احدا ولا يتملق احدا ، ولا يقدم على أى عمل الا اذا كان مقتنعا به ، ولما يندحجيه الصفات أو يفاق ولما يندلا في رايه على الاطلاق . ومن عيوبه التي المسها معنى له

شقي فريد الاطرش كما تعلمون له عادات وتقاليد له حسنات وحسنات طيه صفات وصفات . وله من حياته اسرار لا يعرفها انسان . ولا تصل الى اقرب المقربين اليه . الا انا فليست مجرد شقيق بل ان اقرب صديق ولهذا سادح اسرار عن نفسه فريد العنان واكشف ماخفى من حسنه كسان من سادح اسرار له رثا . ان لفريد كسان صواب كشره وجهه سبب سكبس امام حساب اسى سحلى بها . اما فريد العنان فريد الموسيقار فهو عربي اصلي حافظ على الطابع الشرقي في موسيحه والحده والصورات اسى عرب بحده لم يوتر في نه . ثم على أصالة روحه العربيه وعم تطوره بالحانه ورغم انه ادخل عليها الآلات العربيه . وادرس



## كرهت الثمن

♦♦♦ أنا شاب في العشرين من عمري  
خطبت فتاة بناء على رغبة والدي  
ورغبتي ، وكلفتني هذه الخطبة كل  
مادخرته للمستقبل وهو مائة وعشرون  
جنيها .. وكان تسري في الخطبة ،  
والانفاق تحت الحاج والدي .. وقد  
اصبحت اشعر بكرهية نحو خطبتي  
بلا سبب ، مع أنها كانت جاري ،  
واعرفها منذ الطفولة .. هل افصح  
الخطبة ، واستغنى عن البلغ ؟ ..  
انني حائر !

فاروق محمد رمضان - اسكندرية  
- انك لا تكره الفتاة ، ولكنك  
تكره الطريقة التي تم بها الخطبة ،  
والنفقات الباهظة التي كسبت تحوش  
المرء ، كان يجب ان تترتب الحصة  
حتى تعرف شعورك نحو الفداء .. ولا  
تمنع تحت تأثير والدك .. ثم كان  
يجب الا تفصح لتفانيد خاطئة وتسرع  
في شراء شيكك وهدايا وكماليات  
لخطبتك لتكلمك تحوش المرء ..  
لماذا لم تصارح خطبتك واحبها  
بان امكانياتك محدودة ، بدلا من  
التظاهر بالمعنى والبلخ ؟ لم تقول  
كرهت الفتاة ، ما ذنب الفتاة اذن ؟  
توكل على الله ، واتم الزواج واحمد  
ربنا انك لم تستدن مشعل معطر  
المرسان

## هل اذهب اليه

♦♦♦ أنا فتاة من عائلة محترمة ،  
احببت شابا من اول نظرة ، وهو  
غرب عن البلد ، جاء فقط ليمضي  
اجازته .. انني احبه في صميم  
وعندما افانله في الطريق اترك الى  
الارض حجلا ، وهو ايضا يترك الى  
الارض ، واحس انه يعني هو الآخر  
ويحبل مني .. لقد عرفنا بعضنا  
ويهم وحده في سبه ، فهل اذهب  
اليه ، وهو غريب ، واصارجه بما في  
قلبي او اتركه يذهب ؟ ..  
حاترة س.م - القاهرة

- اتركه يذهب احسن لك .  
فليس هذه الطريقة الصحيحة  
التي سببها فناء مشيت ..  
الذي ادراك انه يحبك ؟ هل لانه  
يترك الى الارض كلما راك ؟ ان  
هذا ليس دليل الحب بامتالي ، بل  
الدليل الوحيد للحب هو ان ياتي  
اليك في بيتك ، ويحطبك من عائلتك  
.. المحترمة

## أخي مادي

♦♦♦ أنا فتاة في الثانية والعشرين  
من عمري ، اقيم عند أخي الأكبر بعد  
وفاة أبي وامى ، خطبني شاب موظف  
بهيئة البريد ، وعمره ١٢ جنيها ،  
وبعد الخطبة بشهر واحد ، اراد اخي  
ان يفصح هذه الخطبة ، بهجة ان  
مربي خطبتي فصيل ، ولستكني لم  
التمنع ، لأنني احب خطبتي ، وهو  
يعبني ويخلص لي ، وقد عرفنا ان  
أخي يريد ان يزوجهني برجل آخر  
لا احبه ، ولا اريد التمسك به عن  
خطبتي ، ولكن أخي يصريني ويشتمني  
انني حائرة ماذا افعل ؟

انسة ح.ع.ق - القاهرة

- حاولي ان تقضي اخاك بالسياسة  
والتي يدرك ان تزوجهني الا خطبتيك  
هذا .. ولماذا وافق عليه أولا ،



## كرهية بعد حب .. !

أنا زوجة في الثلاثين من عمري ، حصلت على تعليم متوسط ، ثم  
احببت ابن الجيران حبا كنت افنه حقيقيا ، فخرجت من المدرسة ،  
وتزوجته ، وأنا في الثامنة عشرة .. لكنني بعد الزواج بغيل اهت على  
كرهية شديدة لزوجي ، فقد اكتشفت فيه اشياء لا احبها ،  
وعشت معه ثلاث سنوات احببها فيها طفلا حملا ، عوضني بعض  
الوقت عن زوجي ، لكنني بعد قليل احسست اني اعيش في جهنم مع  
هذا الزوج ، وكان يسكن الى جوارنا في ذلك الوقت شهاب اعزب ،  
احسب انه يراقبني ويهم من ، وبعد انام رابت في وجه هذا الشاب  
ما كنت اسماء في زوجي ، وشعرت اني احبه ، واصبحتا نساكلم  
بالاشعار اولاً ، ثم نقابلنا بعد ان احبنا ، حتى لا يعرف احد ..  
ونشأت بيننا علاقة حملى بمشاعر .. ولما علم بالامر نصحتني الا افعل  
شيئا وسوف لا يشك زوجي في اي شيء .. لكنني اخبرته انني اكروه  
زوجي ، واريد ان يطلقني لاتزوجته ، ففعل .. لا تفعل ذلك لان  
انني حائرة ، لا ادري ماذا افعل .. وقد احسست انه يتهرب مني ولا  
يريد الزواج بي .. ماذا افعل ؟

حاترة و.خ. القاهرة

انت مثل مربي النساء وللزوجات .. واظن انك  
دكتورة نوال مصابة بمرض اسميه مرض حب ابن الجيران  
.. بعد حب في المدرسة ، ثم اخبرت ابن الجيران ، فخرجت من المدرسة ،  
وتزوجته ، لم كرهته ، لانك وجدت فيه اشياء لا تحبها ، ما هذه  
الاشياء التي تكرهها في زوجك ؟ وما هي الميزات التي عثرت عليها  
في وجه ابن الجيران الثاني ؟

انت ، بصراحة ، لا تصلحين للزواج ولا للامومة ، اما انك  
تزوجت ، واجبت طفلا ، وستجيبين آخر ، فهذه هي المشكلة ..  
راي ان تشوي الى نفسك ، وتعودي الى زوجك ، تعيشين في  
كمه ، وتحلمين له مدى الحياة ، حتى لا يتشرد طغلك البريثان ..  
وإذا لم تستطيعي الاخلاص ، والحياة الشريفة ، فيحسن بك ان تطلبى  
الطلاق وتذهبي الى حيث تريد على ان تتركى الطغلك البريثان  
للرجل الطيب ، يربيهما فمئلك لا تصلح اما !!

وحمله يحطك لمدة شهر ، الم يكن  
يعرف من قبل ان مربيه فصيل ؟ أم  
ان الرجل الفني لم يظهر في الافق الا  
بعد ان تمت الخطبة الاولى .. ؟  
بحسب الا تسمى لاحيك مهما كان ان  
تتاجر بك في مزاد فيعطيك ان يدفع اكثر  
وإذا لم يوافق اخوك تزوجه خطيبك ،  
فانك الان لست فاصرة !!

## مثل أبي

♦♦♦ تزوج ابني خمس نساء ،  
وكل زوجة احببت اولادها وسامو كانت  
امي هي الزوجة الثالثة بينهم ..  
ولكن والدي طلق امي ، وأنا في الثانية  
عشرة من عمري .. وعندما عشت  
مع امي ، واملا قلبي بكرهية نحو  
ابي لانه تسبب في تعذيب والدي  
ولانه كان يذل اخوتي واحسواني  
النات ، ثم لا يعطف علي .. ولم اكمل  
تعليمي واشتغلت في مطبخه بناء على  
رغبة امي ، وتزوجت ايضا فتاة  
لا احبها بناء على رغبة امي ، بينما  
كنت احب فتاة اخرى تزوجت من ابن  
عمي الذي اخذ يديها ، فلجسنا  
الي لاطفها منه ، واستيقظ حبي  
القديم لها ، لكنني خائف منها ، لانها  
لعوب ، كما انني احس ان بشرد  
اولادي ، واسبب في تعذيب الاولى  
.. انني لا احبه ان افعل فيما وقع  
فيه ابي من قبل .. ماذا افعل ؟

ذيس - الاسماعيلية

- ابتعد من هذه المرأة ، ولا تدخل  
نفسك في حياتها ، ولا في ملاقاتها  
وزواجها ، ان اتصالك بها لن يسبب  
لك الا الضياع ، والتشرد لاولادك ..  
كذلك ما عاينته انت في حياتك من حراء  
زواج ابيك بغير امك ، ولا تكرور  
ماساك مع اولادك

## تلميذات

♦♦♦ أنا فتاة في الخامسة عشرة  
من عمري ، في مدرستي مدرس في  
الخامسة والعشرين ونحن محلفان  
في الدين ، وبالسرغم من ذلك فان  
تلميذات الفصل ، يرطن بيضا  
مشتمات كثيرة يقولون بانه يحسني  
وأنا احبه ، ومن التلميذات واحده  
يجلس خلفي ويظل يهمني في الذي  
تفعلات عن جينا الزعوم .. وإذا  
نظرت اليه ، وهو شرح الدرس ، او  
اعجب كما هي عادي بملاسي ، او  
تصفد شعري ، فانها تهمني بانني  
افعل ذلك من اجله .. مع انني برئته  
من هذه السبه .. انني اهمم بهدائي  
لانني احب ان اظهر بمظهر حمس ..  
كما اني معولة دائما في دروسي ..  
ولا ادري لماذا تتحد التلميذات صدى  
ويشتمن علي .. انني معذرة في هذه  
المدرسة .

معذرة س.ف - الحوزه

- ما دمت معولة في دراستك ،  
تسحب ان تفعلي الى يقولك عند  
شخصيه موه لا بانه هؤلاء التلميذات  
المصوبات .. من الموه هي السبب  
الوحيد الذي يجعلهم يحسدون  
وتشتمن علي ، خصوصاً وانك ذات  
مظهر حسن ، ومعولة .. ولاست  
ارحبع مدرساتك ومدرستك تحبون  
وبخصوصك من مظهر التلميذات  
فهم هذا المدرس .. لا يهمني ادم  
هذه التصفاهات وعدم كبر واكر ..  
هذه هو نصرك عموماً !

## دكتورة نوال



الكواكب في هوليوود ...

# الزوجة العذراء .. أم سعيدة

## هوليوود : لراسل الكواكب الخاص :

يسمونها في هوليوود الساحرة وهي حقا ساحرة ، حميدة ومعمرة وقوية الشخصية ، يلفظ نظراتها جيوها وحال عيها وعمق معرفها الطمعة . وكارول بيكر - وهذا اسمها - شغراء ، عيها بحكبين رده البحر ، وطوبها حميدة اعدام وحسن نوسك وهي في احد اذنه والعشرين من عمرها ولا تزر اكر من ١١٣ رطلا .

سادت كارول في استديوهات وارنر وهي تستعد لتمثيل آخر لمطات فيلما الجديد « المعجزة » وبنسب ان هذا هو رابع اعلامها ، لاء منذ البداية قررت الا تمثل اكثر من فيلما في العام ، وفي العام الحالي ١٩٦٠ والاعوام التي تليه لن تمثل اكثر من فيلما .

وكارول نجمة امريكية من مواليد « سلطانيا » جاءت الى هوليوود اسم رحيه فيسبه مع احسن فرق « بروينواي » وكان اول فيلما منه

كارول بيكر : شاهدها « الساكزان » سدرج على المشسسل في الاسوديو وكان يعب عن بطله للمسلم « الزوجة العذراء » واعطيلها الدور لانه شعر انه امام موهبة كبيرة . . .





## دار الهلال تقدم



أبو مسلم  
انخراساني

بقيام  
جرجي زيدان ٣٠ قرشا

يرتبط من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة ومراكز التوزيع



كارول كما تظهر في أخسر افلامها « المعجزة » راقية وهيت نفسها  
للدين حتى اجبت وتركت الدين من اجل من تحب ...

وسمى « ومصيت اقرا » و...  
فراغى الى كينيل بدور دور  
أدى « وكنت النيحة » بعدة دور  
اليا كاران من بطولة المعلم الذي اخرج  
سفر الاسم « وكان هذا هو اول  
افلام السينمائية » وقد سافرت  
الى الميكي لكي تدرس حياء من  
هذه المنظمة لكي تتمكن من تأدية دورى  
الذي كان فنانة حرة فى السينما  
فقد مثلت بعدة فيلms « المارد »  
و « الاقوى الواسع » و « هاندا اوشك »  
« انسى من عسى فيلم « المعجزة »  
ومن ج... »

« الروح المدرس » ثم « المارد »  
و « من الواسع »

وكان والدها وليام بيكر خدرا ثم  
احترف الزراعة فى مدينته « كورس »  
وتفتت كارول علومها فى مدرسة  
« كورس » و « كورس » و « كورس »  
الى فريق المدرسة التمثيلية « ولكن  
المشرف على الفريق رشحها لرئاسة  
فرقة الباليه لما لها من دراية بهذا  
الفن « وعندما تخرجت كارول من  
المدرسة العليا « ذهبت مع والدها  
الى فانس ويدا والتحق بجامعة  
« بترسبرج » ولكن دراستها لم  
تستمر لكثر من نصف عام « و... »  
لديها بلغت عدة عروس « سحرة من  
المسارح واللامى والنوادى لرمض  
على مبارحتها « وفى شتاء عام ١٩٥٢  
ارتحلت كارول الى نيويورك بحرف  
حضا « وعرض عليه ان يقيم محبة  
ومعانة فى إحدى محطات التليفزيون  
الى صاحب عملها كرافقه وقيلت كارول  
العرض « ثم عملت كارول فى عدد من  
محطات التليفزيون « وكنت لنفسها  
شهرة اعلنتها للعمل على المسرح عام  
١٩٥٤ فظهرت كمنسلة لمرحيتي  
« الهاربة » و « طول مدة الصيف »  
ولانت نجاحا فائى عليها العبد  
ورفعوها الى القمة « وفى ٢ ابريل  
عام ١٩٥٥ تزوجت كارول من المخرج  
المرحى « جاك كارول »

وحدثت كارول عن ظهورها فى  
السينما قائلا :

كنت قد تخرجت من جامعة  
للذهاب الى الاستديو لتمررن على  
العمل فى السينما « وحدث ان دار  
المخرج « اليا كاران » الاستديو «  
ورأى انك تدرى على بعض الادوار التمثيلية  
فاقترب منى وقدم نفسه الى « ثم  
انطوى نفسه كى فى يد « وطب  
من « ان « فضلا من « كى  
من « الروح المدرس »

• ارادتم ان تكون دور فخرية عائشة ؟  
فهل تملين دائما لانوار العبث ؟

« فعلا احب هذه الادوار واحده  
منها « ولكن العبث ليس كل شيء  
قد دورى هذا « انى امثل فى بداية  
العلم دور راقية متميزة بلدت نفسها  
الى الله « ثم تقع فى حب شاب حملها  
على ترك الديور « وبعدها تصطفى  
فيله من المحر »

• الا تذكرين حدثا طريفا وقع لك  
وانت تملين فى التليفزيون ؟

« حدث مرة ان كنت اقرا الشرح  
الحوية « وبعثت من الورقة الى  
صاحبها الشرح « وكنت سعيدة  
فما كرسى الا اذ اخطت انحراساني  
بعد « حجة شديدة انحراره دمه  
من كيان « وسفر الى دولة هذه  
الموجة لغيره تلاء «  
• هل احبب اطفالا ؟

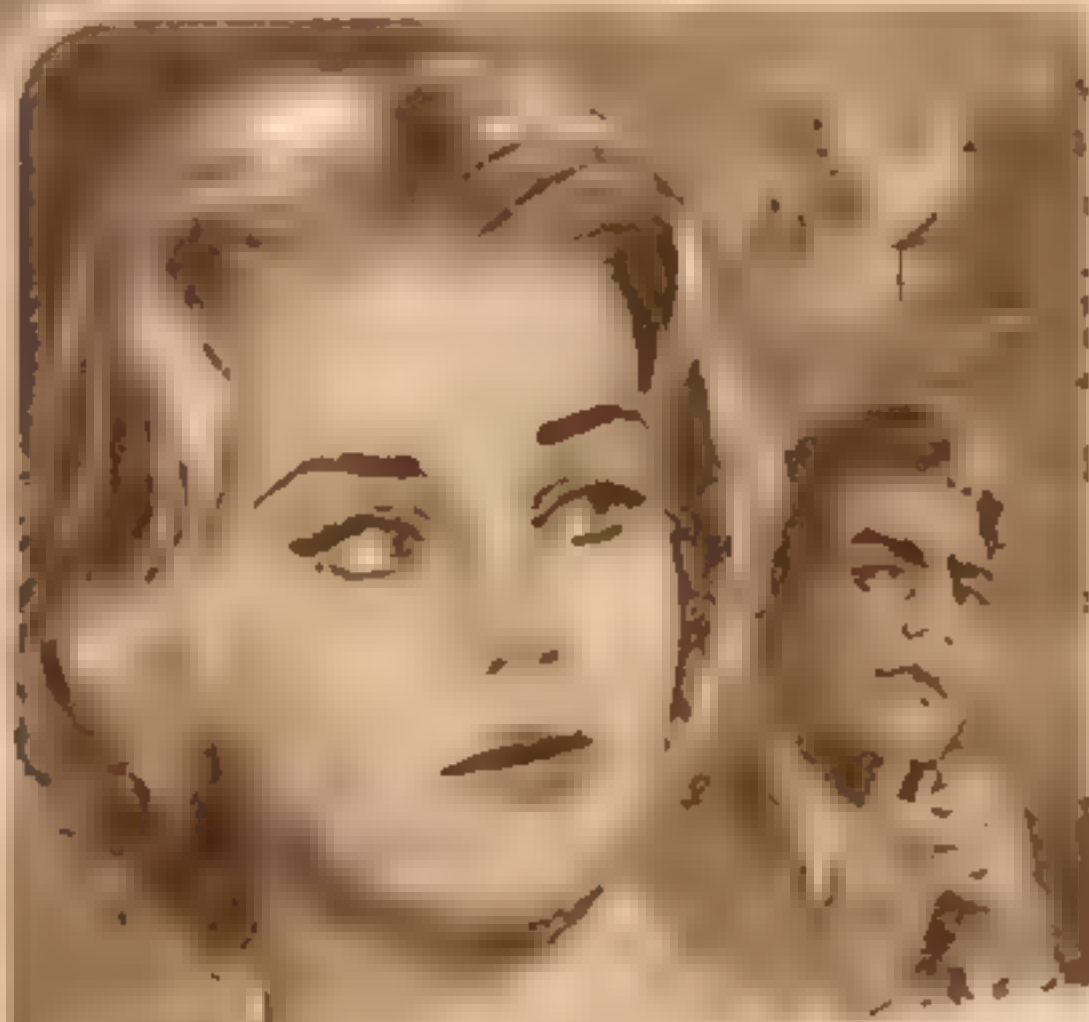
« نعم « انه اسمها « نلاس »  
ولدت فى ٢٠ ديسمبر ١٩٥٦ «  
اسمها « ميريس » ولد فى ١٧  
عام ١٩٥٨

• ما احب الهواناك الى نفسك ؟  
« فراه الكس « وتاديه واحيانا  
البريه « ودراسة الانار

صلاح بدرخان

تقدم  
روايات الهلال

الرجل القاتل  
أجاثا كريستى



تصدر فى ١٥ فبراير - رئيس تحرير طاهر الطناحى







حاليا يتنازل دليان  
عن القاموس الثامن يتنازل  
بالفائدة  
بالكثرة  
قصة رائعة الغزير من الحيات



لجتي شافين  
مستد رستم  
احمد رستم  
زهرة العلاء  
شكري سرحان

رجل بلا قلب

مخرج شفيق الدين شوكيت

توزيع مركز حركة الفنون والفنون

سنما نون بالسويس والعله الحديثة  
والعله والماون بالاسماعيليه والسا باليا

المعجيين

أسعد بها ابنك كل أحد



دوشليس

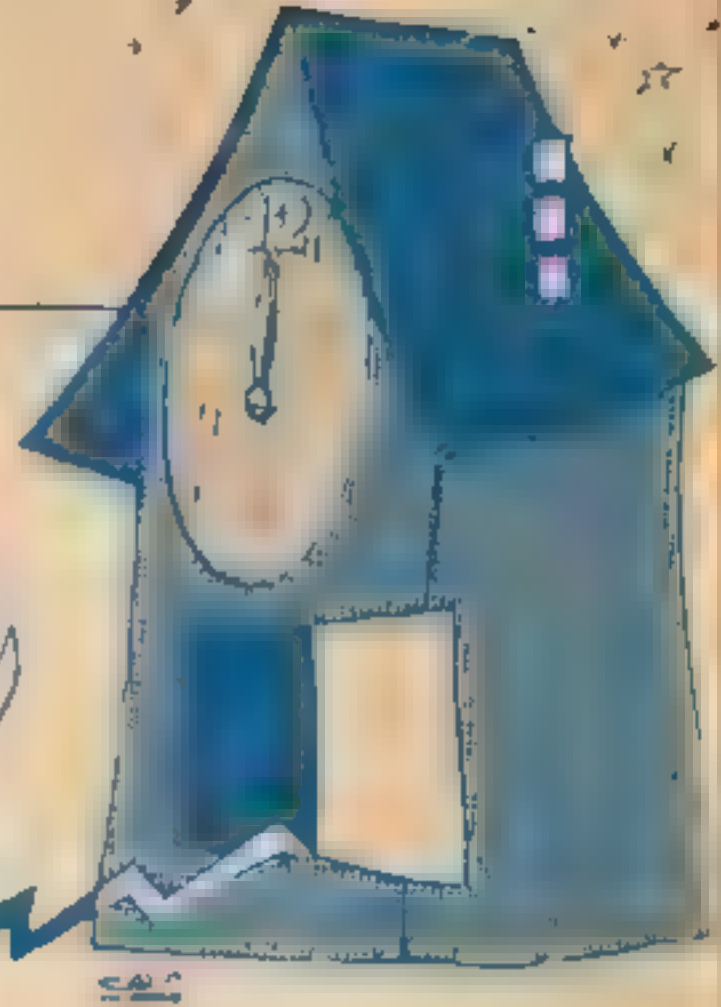


طعمها لذينة  
مغذية ونسطة  
مصنوعة باللبن  
الكامل الرسم

اشاع صانع ابركا

شايح مله هرقه  
ياكوس ريل الاكسندرية

أشهر  
الأخبار



قصة حب .. كيوبيد مشغول في هذه الايام بنسج  
خيوط قصة جديدة . بطلا القصة فتاة شابة لم تكمل  
دراسنها الجامعية . وبطلها مديرائناج شاب .. الاحاديث  
التليفونية تستمر يوميا اكثر من ساعة والمفاوضات جارية  
لاتمام اللقاء الاول .. الغرام « شفهي » حتى كتابة هذه  
السطور ! !

هربا من المعجيات .. فنان شاب معروف ومدير شركته  
ستاجران معا شقة صغيرة في عمارة مرتفعة من عمارات  
الزمالك .. الشقة للهروب من المعجسين والمعجيات ..  
ومتاعب العمل ! !

بقية من حب .. مخرج شاب دهمته الانفلاترا فجأة وهو  
في « عز الاخراج » . نقل الى فيلته في مصر الجديدة في  
سيارة الاسعاف ، وقد سارعت راقصة سمراء الى الفيللا  
لتسهر على راحة المخرج حتى تم له الشفاء .. المخرج  
والراقصة كانا زوجين .. وما بينهما دلال لايزيد عن كونه  
بقية من حب ! !

الموضة .. الموضة في هذه الايام هي الاعجاب بمضيفات  
فندق تم افتتاحه حديثا . اشهر المعجيين مخرج شاب لامع  
والطرف الآخر فتاة شقراء خفيفة الطل . وقد يتمخض  
الاعجاب عن مولد نجمة .. او مولد حب ! !

نجمة بنت ذوات .. يقوم المخرج حسن رضا بتدريز  
سيدة المجتمع المعروفة شويكار طوب صقال على التمثيل  
حسن يؤكد أن شويكار سوف تلمع على الشاشة . وفي  
اقرب اوقت . واكثر من منتج يصدق كلام حسن ! !

بسرعة .. مطربة شابة دخلت سينما كبيرة تعرض فيلما مرييا  
وخرجت بعد نصف ساعة .. فائزة احمد وافقت على أن يسامر طغها  
الى الاقليم الشمالي ليكون في رعاية اهل ابيه .. همد رستم « اقيست »  
هذا الاسبوع تسريفة بريجيت باردو .. زهرة العلاء صفت الطفلة وزه  
في فيلم « غدا يوم آخر » ثم ارتفع صوت البكاء عاليا ... زهرة هي  
التي بكت ! ! .. كمال الشاوي اعتذر عن الاستمرار في اخراج اوز  
الامام لاختلافه مع المسج في وجهات اسطر .. ريدة نروت تقود سيارتها  
الجديدة بسرعة ثلاثين ... مخالفة في الساعة .. البير نجيب بدأ يعرج  
اول ايامه هذا الاسبوع .. بس يصع على راسها سب « صفاير »  
صناعية لتقوم بدور بهية .. مر الدين ذو انعام ذكر « الكثرى » كن  
ليلة في كافتريا زوزو ماضي .. سيارة محمود ذو الغار اصيبت بسرطان  
الرجاج وهو في طريق العودة من السويس .. مثل معروف ترك العمل  
في فيلمين ليصطاد السمك في البحر الاحمر .. قصة حب التسب  
لاسيب خارجة من ارادة طرفيها عادت الى « مجراها » الطيبين .. مثل  
لقصة متزوج .. بركات اشترى قصة ايام معه بالنفراغ من كوكليت حورث ..  
لادن تقوم بدور البطولة ..

الشج



# جريدة الكواكب في الاستوديوهات

• بنت جديرة .. وزوجة من الشارع  
• مكرتيرة فيلسوف .. والرباط المقدس

لصنع الان والى ستمسح بالاسم  
طالب ان مجلة « الشكك » دائره  
وانت تستطيع الان ان تكون منشج  
سينماليا اذا كان معك بعض مات  
الجنبيات ، ويكن ان تتقدم لاحد  
الموزعين بقصة فيلم ، وميزانية  
مطبوقة التكاليف ، حتى يقدم اليك  
شيكا يبيع يتراوح بين ستة آلاف  
وخمسة عشر الف حيه !!

وبعد هذه العذلكه التي لابد ان  
تعرفها بوصفك من جمهور الافلام  
العربية ، نعال نتفرج على مطبع  
الطريق وهي تتحرك على الربعات  
\*\*\*

في استديو خلال تدور الكاميرا  
لتصوير احد افلام المخرج حسن  
الامام .

الموزعين ، اصبحوا سادة السينما ،  
واخذوا يتصاملون مع بطلات الافلام  
بمقنود احتكار ليعرضوهن على  
المنتج

وبعض سادة السينما - في بلدنا  
يملكون التصرف في اكثر من خمسمائة  
فيلم ، تدور عليهم ربحا مضمونا ..  
كـ يملكون التصرف في الافلام التي

ليوا من فئة المخرجين ، ولا حتى  
من فئة المنتجين ، اما الذي يحررها  
هم طائفة الموزعين !

ان النج - في بلدنا - يشبه  
رحلا يمشي على طريقة « الشكك »  
هو يفترض معظم صفات الفيلم من  
الموزع

ومن هنا سأت صده من كسار

الاستوديو لا تزال تمنح  
الافلام - ط - وبعض المشاكل  
وتدور

لا يحدث هناك سوى تعبير في بعض  
الصور والخطوط ، وتعديل في  
مركز من النجوم - وكأنهم مطع  
تخرج - تصويري مرتعات محدودة

والذي تدور هذه الصورة



زهرة الملا وصلاح نظمي في  
مشهد فاحك من قصته  
بوقلي الحسكي  
« الرباط المقدس » .

صباح تمثيل دور الراه  
القائمة في « الرباط  
المقدس » وها هي مع  
عبد السلام النابلسي ...

عماد حمدي وصلاح ذو الفقار  
في مشهد من فيلم  
« الرباط المقدس » .  
اخراج محمود ذو الفقار







حسن الامام مخرج « زوجه من الشارع »  
مع كمال الشناوى وفردوس محمد ونادية الجندي

نصص العيلوف الفائق بجائزة  
الدوية وبيق الحكيم ، وقد سبق  
سرف في كتاب طبع منه آلاف  
النسخ ، ولاند لك قرائها ، بدليل  
ان نسخ اس قبل انها تبعت من  
هذه القصة برى عند الناصر  
بصدا !

وسياح تمل في هذه القصة دورا  
يشير للملأ، ولا افصد الدور نفسه ،  
ولكنى انفسد شخصية صياح في  
القصة

ووجدت من - مفسور القصة -  
عز الدين - جادة مصورة حبيبه  
وتد ربه عد أن لا اهتمام بالروايات  
الى سر ملاحظ هذه القصة احده -  
من حسن - استمر !

والدور الذي فيه صياح عز  
دور الزوج حثرة الى حداث  
احبه - ولقد عده من نفس  
من صياح صفي حثرة حثرة  
بهذه - وجمها وصح صياح  
دواعدر حثرة - حثرة  
سما ان احب اذالى في لا يوجد  
الا في حثرة !

وحور احده من حثرة يوسف  
حور - حثرة - حثرة في روح  
ووق حثرة - حثرة حثرة  
احده - حثرة -

ولكن هل يلقى توفيق الحكيم في  
هذا العيسام ما ليعيه روح رمله  
بربادشو في العيلم الامريكى « للعبد  
الشیطان »

ان الرباط المقدس لاطره قريباً

### أنور عبد الله

كمال الشناوى وحسن  
الامام في بروفة مساحكه  
وراء الكاميرا خستائل  
الاستعداد لتصوير مشهد  
من فيلم « زوجه من  
من الشارع » . . .

عنصها القدم الذي يتعبط في  
عليه حثرة مرة ثانية

والى ها يرفض حسن الامام ان  
يكشف لنا عن خاتمة هذه « القصة »  
الجديدة ، كما فعلت شهر زاد مع  
الملك شهريار عندما صاح الديك !  
والعيلم يضم مجموعة طيبة من  
نظم الشطرنج خلاف ما ذكر اعلاه ،  
من بينها فردوس محمد والبنيت  
الحديدة نادية الحدى التي يقال  
ان عيها حلوة وتمثيلها احلى !

وحسن الامام مخرج قوى الاعصاب  
ولكنه يظهر ذالما بان اعصابه ارق  
من ان تحمل اعادة تصوير اللقطه  
مرتين . .

وعند حدث ان عصب في اول يوم  
من ايام تصوير العيلم ، فاحد صرح ،  
وتوتر الحو في البلاطوه ، وارهقت  
اعصاب الممثلين الذين كانوا قد امضوا  
اكثر من ست ساعات تحت المايكاج  
والاصواء بلا عمل ، ثم حمل سترته  
وفادو الاستديو غاصبا وهو يقول :

- حلامى . . منى ماير استعمل  
التهاودة

بعالت هدى سلطان في ضيق ،  
واحب طيبا يا استاد !!

والخاتمة من الشارع يصوره  
المصور - شوائى المعروف عبد  
العزير فهمى . . وفادو التوبه !!

\*\*\*

ويخرج عماد حمدي من اسدير  
جلال فيستقل سيارته - سكياجه -  
ويسرع الى استديو ناصبيان ، لكن  
يقف مع صياح امام الكاميرا في فيلم

قصة احمرت في خاطره من  
روجه من الشارع قدفع بها - القصة  
لا الزوجة - لمحمد عثمان ،  
فكتبه لها السيارى والحوار ، ثم  
قدمها لشركة اعلام مصر الجديدة  
التي يمولها المورع عبدالرحمن محمد  
فأعجبه . . وانتقلت من مرحلة  
الورقى الى مرحلة الشريط !

وبعد ذلك بدأت قطع الشطرنج  
تتحرك على المربعات !

هذه سبعة امراء من الشارع ،  
وتمت في حب شباب مسهر اسمه  
كمال الشناوى . وبعد عشرة دامت  
سنوات في ميم احب الغير عذرى ،  
اكشف هدى ان « كمال » يسرع  
مجرد عيها لشد احتياحاته  
الجنسية ، ونبرت فيها كبرياء المرأة  
الجريجه ، فطبت اليه ان يشفى  
هذا الحرج بـ « رواج »

والى كمال شناوى . وهو في  
حده من عائله مريفة بهراً  
من هذه القصة . ان كيف يسرع  
امراء السبعة من شارع

وتسهي مرحلة احده - احلى في  
حيه المرأة ( هدى ) - حثرة  
الحبه العذرى مع عماد حمدي  
الرجل الثرى الذي يمتلك الاطيان  
والعناوات ، فيمرض عيها الرواج ،  
ويدهشها ذلك بعد ان تلقت دوسا  
على يدى شبيبه في الحب والنسب  
كمال الشناوى ، ولكنها لا تدعش  
الى درجه تجعلها ترفض الزواج منها  
وتصبح المرأة التى من الشارع  
روحة عماد حمدي . .

ثم تلتم في قسروك مفاسحة









هذه الصور الجميلة للفنانة ارنل دال « نجمة فوكس » رآها مؤلف  
الافغانى سيد مرسى على مكتبه سكرتير التحرير فاوجت اليه  
بالايات التالية . ونحن ننشر الصور ... والزجل !!

الوان ع الورد بدري ليه قطفيه ، لسه بدري  
خافى لا يغير من شفايفك ولا من خدك يا بدري

صحبة الورد ف ايديكى عايزة تكلم عليكى  
يا ترى مش خايفة منها والا بتأثر عليكى ؟

دانتى وردة فوق غصونك بس عايزة اللي يصونك  
اصل انا خايف عليكى لا (الجناينى) ف يوم يخونك

اوعى تقمى ف نار وحيرة يقطفوكى .. الناس كتيره  
والا (ع الشوك عايزة تمشى) زى ( نجاة الصغرة )

مهما اقول عنك ، واصور برضه سبجان اللي صور  
اعلزينى ... نسينى ( الكواكب ) م ( المصور )

سيد مرسى



لسمه  
بدرى





### فتحة !

.. فرات في إحدى المجلات ان  
ماجدة تطالب الدولة والرأي العام  
والصحافة بعدم اطلاق كلمة «فتاة»  
على نجوم السينما بعد ان ابتدأت  
الكلمة وصارت تطلق على فتيات  
الكباريات ، وهذه «فتحة» الغربية  
من ماجدة ، فتاة الكبارية التي تقدم  
للجمهور رقصة ، أو منلوجا ، أو  
تشارك في مجموعة لتردد أغنية ، هذه  
الفتاة فتاة رغم انف الجميع .. فتاة  
سواء رقصت ماجدة أم غصت .. أم  
ان الأنسة ماجدة ترى ان الفتاة يجب  
ان تكون منتجة افلام وصاحبة شركة  
سينمائية ؟  
القاهرة : أنسة ليلي فايز برسوم  
صح !

### مش حرام ؟

.. بدمتك ، مش حرام اظهار فتاة

صغيرة ، بريئة الملامح ، في دور الفتاة  
الغاطية ، كما رأيناها في فيلم « انى  
أتم » ؟  
الاسكندرية : عامر محمد حسين  
المرح عايز كده !

### كسوف

.. مكسوفة منك مكسوفة  
الكويت : عروس الخليج  
ده واجب علينا !

### افلام المهداوى

.. ان احسن الافلام الفكاهية  
المضحكة ، هي التي تمثل الان على  
مسرح سرك المهداوى في بغداد ، لماذا  
لا تنقلها الاذاعة القاهرة وتقدمها بدلا  
من الافلام الهزلية ، فيتفرج الجمهور  
ويضحك على سينما المهداوى  
ببلاش ؟

دمشق : جاسم كمال

◆ لعل الاذاعة لا تنقلها البنا لان  
المهداوى مهرج لا يمثل !

### على

.. جول لي عاد .. ليش مايجولوا  
ع السد انه على ؟  
فنا : صيدى  
◆ لانه على صح بابوالبنديات !

### انذار !

.. ليكن في علمك انى احببنا  
محمد فوزى ، فاذا تعرضت له باى  
كلمة تسبه اليه ماكنش عندي لغير  
حرب النار !  
المنصورة : أنسة شادية  
◆ بابخك بنفسك الحلوة !

### صورة

.. اعجبتني صورة هند رستم  
ورشدى أبلة التي نشرتها الكواكب  
من مناظر فيلم « رجال في العاصفة »  
واريد ان تؤخذ لي صورة معك في مثل  
هذا الوضع ، فاقبضي على شعري  
راسك حتى اتزعه بيدي  
دمشق : بنت ١٧

◆ باللول !

### مالوش حق

.. زوجي يفضي وتثور اعصابه  
اذا تحدثت امامه عن زوجي السابق ..  
بدمتك هل له حق ؟  
بنتها : السيدة ف . ف  
◆ طبعاً لا ، فلو كنت تتحدثين  
عن زوجك المقبل ، سمعتها له حق  
يزعل !

### سهام

.. كم مرة اصابتك سهام كيوييد ؟  
شبين القناطر : م . م . ش .  
◆ هوه انا مقالي دفتر يا ابني !

### فايزة ونجاة

.. قال لك القاري : « محمود  
الناطور » ان فايزة احمد احسن مطربة  
بعد ام كلثوم ، فاين نجاة الصغيرة ؟  
واين صباح ؟ قل له اذا لم يحصل  
عن رايه متى حايحصل طيب  
طنطا : مصارع من الوزن الثقيل  
◆ باين انك من الوزن الثقيل !

### شعور

.. بدمتك ، ماذا يكون شعورك  
وانت ترى عماد حمدي يقوم بدور  
« الفتى الاول » الذي تبدله في حبسه  
الفتيات ؟  
البحرين : سمر الجزييرة  
◆ زى شعورك تمام !

### ام شعر احمر

.. تعرف ، لو شفتك تاني مرة ،  
ماشي مع البنت ام شعر احمر ،  
وعيون سود ، حايحصل لك ايه ؟  
ذئب الشاطيء  
◆ عارف !

### اغاني للبيع

.. ارسلت الي رئيس التحرير  
خطاباً مسجلاً يحتوي على مجموعة  
من الاغاني لكي ينشرها او يعرضها  
على الملحنين لكي يشتروها ، ولكنه  
لم يرد علي ، فهل هسو لايميل الي  
تشجيع الناشئين ؟  
المكس : محمد شعبان مهدي

◆ ليس في الكواكب مجال لنشر  
اغاني الناشئين ، للأسف ، أما رئيس  
التحرير فهو ينتظر حتى يحصل  
على اجالة ، ليسرح خلالها باغانيك  
على الملحنين ، انيسط يام !

## الوسواس (بقية)

يمتد الحزن الى قلبه المكلوم ..  
وارتدى بكامل ملابسه على الاركة  
في البهو ، جثة هزتها اليأس  
وتغل عنها الحب الذي يدفع الي  
التشيت بالحياة .. لم يستطع ان  
ينظر الى حجرة نومه ، فهناك ترقد  
من خذلته ، من طمته الطمته القاذبة  
التي لا قيام له من بعدها ..  
وصاح صوت من اعماقه بعد ان  
عدت نفسه قليلاً :

من ادراك ان تكون زوجتك المحبة  
المحبوبة التي تمسكك من دون الله  
مظلومة ، مقترى عليها ؟ من ادراك  
ان يكون هذا «التصحي» ليس الا  
شخصاً رفضته وصدته وركلته بقدمها  
فأراد ان يثار لنفسه منها فأطلق  
عليها الاشاعات لينال من شرفها  
وكرامتها وهي الفتاة بنت الحسب  
والنسب والاصل الكريم .. من  
ادراك ان يكون «تصحي» هذا قد  
راك وانت تجلس بجانبهم وعرف  
من انت فعمل على ادخال الشك الى  
قلبك بخلق الاشاعات وفي مروجوه  
ان يضرب مصفودين بحجر : يهدم  
حياتك وهو يظن انك اغتصبتهما  
ويثار لنفسه من سمادتها حينئذ  
يراه حسيرة يائسة ؟ وقد تطلعت  
تصبح قرينة سهلة له .

والحبيب ؟! بنست حياة وبش  
المصير اذا كان كل حين ان تعمل  
لناكل ونشرب ونخرج ما يجوفنا  
.. ان هي الا الفتاة .. ان هي الا  
النهاية .. ان هي الا ومميشة  
الحيوانات على حد سواء ..  
آه لو لم يكن حبها متفلاً في  
كل نظرة من دمه .. فهو لا يستشيق  
الهواء الا من عبير أنفاسها .. ولا  
يرى جمال الدنيا الا من خلال عينيها  
ولا يحس بوجوده الا من خلال  
وجودها .. انه يعيش لها وبها وهو  
يدونها حطام لا كيان له ولا حياة ..  
لا بد اذن من حل يريحه مما  
يعانيه ، لا بد من مصير يلقاه معها  
على أي شكل ، فالحياة مستحيلة  
بعد الذي سمع ، والموت أهون من  
حياة سداها الشك ولحمتها القيرة  
القائلة .. ولن يتركها تنعم من  
بعد ، سيقتلها ويقتل نفسه ..  
واستراح الى هذا الحل ، وبدأ  
ذهنه المشوش يستعيد بعض صفاته ،  
واذا الساعة قد شارفت على الثالثة  
صباحاً ، والسكون المطبق يغيم على  
كل ما حوله .. ست ساعات وهو  
يجوب الطرقات على غير هدى ..  
ودخل البيت في خطوات ثقيلة  
كثيرة ، وقد تبدل كل شيء في نظره .  
بل تحول الى سجن بارد قاتم كل ما فيه







بات ہون ۱ نجم نوکس ۴

